

Stichting PS | Theater

gevestigd te LEIDEN

Jaarrapport 2020

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

Inhoudsopgave

	Pagina
Rapport	
Algemeen	3
Resultaten	4
Financiële positie	5
Meerjarenoverzicht	6
Kengetallen	7
Bestuursverslag	
Bestuursverslag	8
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2020	40
Staat van baten en lasten over 2020	42
Kasstroomoverzicht over 2020	43
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	44
Toelichting op de balans per 31 december 2020	46
Toelichting op de exploitatierekening over 2020	50
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	57

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

RAPPORT

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

ALGEMEEN

Oprichting stichting

Stichting PS | Theater is op 11 februari 2010 opgericht.

Doelstelling

De activiteiten van Stichting PS | Theater, statutair gevestigd te Leiden bestaan voornamelijk uit:

- Het produceren en coproduceren van theatervoorstellingen binnen en buiten het reguliere theater in Nederland en daarbuiten en daarmee landelijke bekendheid te verwerven;
- Het ontwikkelen van een artistieke signatuur en daarmee een plaats te verwerven binnen en een bijdrage te leveren aan het bestaande theaterbestel, door nieuwe verbindingen aan te gaan met kunstenaars uit verschillende disciplines, kunstinstellingen en publiek uit verschillende lagen van de bevolking.
- Het begeleiden van jonge theatermakers op artistiek, productioneel en financieel gebied.

Inschrijving Kamer van Koophandel

De Stichting PS | Theater is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel van Leiden onder nummer 27374520.

Vaststelling jaarrekening

Het bestuur van Stichting PS | Theater heeft de jaarrekening 2019 op 19 maart 2020 vastgesteld. Het batig saldo over het boekjaar 2019 bedroeg € 11.876.

Samenstelling bestuur en Raad van Toezicht per 31 december 2020

Bestuur

Artistiek leider :	de heer P.K.H. Smit
Zakelijk leider:	mevrouw H.P. Hameete
Dramaturg:	mevrouw E.C. Smits

Raad van Toezicht

Voorzitter :	de heer B.W. Vinkenburg
Lid:	de heer K.P.B. Brakenhoff - Crielaard
Lid:	mevrouw F. Deelen - Kortmann
Lid:	de heer S.J.L. den Ouden

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

RESULTATEN

Bespreking van de resultaten

	2020	Begroting	2019
	€	2020 €	€
Baten	405.591	511.500	404.679
Lonen zakelijke leiding (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	46.253	43.015	40.216
Beheerslasten personeel - inhuur	18.460	15.600	15.940
Afschrijvingen op materiële vaste activa	761	-	759
Beheerslasten materieel	32.974	32.450	26.870
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen	55.173	46.415	43.493
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur personeel	83.139	129.200	100.483
Activiteitenlasten personeel uitvoering	39.901	115.900	71.071
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	21.047	60.420	49.525
Activiteitenlasten materieel uitvoering	18.101	68.500	44.446
Som de bedrijfslasten	315.809	511.500	392.803
Totaal van netto resultaat	89.782	-	11.876

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2020 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2020		31-12-2019	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	1.708	1,0	2.469	3,4
Vorderingen	18.993	10,8	52.763	72,3
Liquide middelen	155.292	88,2	17.704	24,3
	<u>175.993</u>	<u>100,0</u>	<u>72.936</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	88.101	50,1	-1.681	-2,3
Kortlopende schulden	87.892	49,9	74.617	102,3
	<u>175.993</u>	<u>100,0</u>	<u>72.936</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	18.993	52.763
Liquide middelen	155.292	17.704
	<u>174.285</u>	<u>70.467</u>
Kortlopende schulden	-87.892	-74.617
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>86.393</u>	<u>-4.150</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	1.708	2.469
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>88.101</u>	<u>-1.681</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>88.101</u>	<u>-1.681</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

MEERJARENOVERZICHT

	31-12-2020	31-12-2019	31-12-2018	31-12-2017	31-12-2016
	€	€	€	€	€
Activa					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1.708	2.469	3.228	-	-
Viottende activa					
Vorderingen	18.993	52.763	26.915	66.482	37.296
Liquide middelen	155.292	17.704	19.185	20.636	1.676
Totaal activa	<u>175.993</u>	<u>72.936</u>	<u>49.328</u>	<u>87.118</u>	<u>38.972</u>
Passiva					
Stichtingsvermogen	88.101	-1.681	-13.557	22.452	-16.075
Langlopende schulden	-	-	31.250	31.250	16.780
Kortlopende schulden	87.892	74.617	31.635	33.416	38.267
Totaal passiva	<u>175.993</u>	<u>72.936</u>	<u>49.328</u>	<u>87.118</u>	<u>38.972</u>
	2020	2019	2018	2017	2016
	€	€	€	€	€
Baten	405.591	404.679	420.873	457.691	215.491
Totaal van netto resultaat	89.782	11.876	-36.011	38.528	-23.412
Stichtingsvermogen	88.101	-1.681	-13.557	22.452	-16.075

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

KENGETALLEN

Resultaten

	2020	2019	2018	2017	2016
	€	€	€	€	€
Resultaat boekjaar	89.782	11.876	-36.011	38.528	-23.412

Het resultaat boekjaar is in 2020 gestegen ten opzichte van 2019 met € 77.906.

Solvabiliteit

		2020	2019	2018	2017	2016
		%	%	%	%	%
Stichtingsvermogen			5	-	-2	2
Stichtingsvermogen	x 100	0,1	2,3	7,5	5,8	1,2
Totaal vermogen						-4

De Eigen Inkomensquote en de Algemene Inkomensquote wordt weergegeven op pagina 51 van deze jaarrekening.

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

BESTUURSVERSLAG

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.



PS|THEATER
JAARVERSLAG 2020
DE DORPSE STAD

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

JAAROVERZICHT 2020

Projecten

- De dorpse stad
 - veldonderzoek Mijn dorp
 - theatrale talkshow Wij zijn....
 - locatieproductie Het dorp, een stad
- Toos, wat nu?
- Liedjes op maat | De straat op!
- Het verdriet van Leiden
- WIJ ZIJN PS|theater: 10 jaar thuis in Leiden
- Cursus Theater op locatie
- PS|jong: De zaak Post | Summerschool Urban Actions | Nu is het aan ons: Gen Z

Speelbeurten:

23 speelbeurten (met live publiek)

7 toonmomenten online (PS|jong en Liedjes op maat)

Betrokkenen: 123

Bezoekers

1043 live

3457 online (incl. PS|jong en Liedjes op maat)

Medewerkers

Pepijn Smit, Marijn Maurits, José van Beek-Warmerdam, Heleen Hameete, Tijs Huys, Rian Evers, Maaïke Tjepkema, Erica Smits, Julia Schmitz, Oukje den Hollander, Godelieve Meijers, Ralf Gerritsen, Nina Kraszewska, Tim Barrie, Giorgos Panis, Pepijn Doornenbal

Partners

Fonds voor de Podiumkunsten, Gemeente Leiden, Gemeente Zoeterwoude, Gemeente Leiderdorp, Gemeente Voorschoten, gemeente Oegstgeest, Fonds 1818, Haella stichting, Theater na de Dam, Erfgoed Leiden, Museum Voorschoten, Kruispunt kerk Voorschoten, Leidse Schouwburg, Cultuurfonds Leiden, LeidsCement, De Leidse Burcht, Wibar, Het Kijkhuis.

Raad van Toezicht

Bastiaan Vinkenburg (voorzitter), Koen Brakenhoff (vicevoorzitter), Fokka Deelen, Eline Strik (tot juli 2020), Steven den Ouden (sinds maart 2020)



OVERZICHT 2020	p. 9
-----------------------	-------------

INLEIDING	p. 12
------------------	--------------

1 REALISATIE ACTIVITEITEN	p. 14
------------------------------------	--------------

1.1 MIJN DORP (VELDONDERZOEK)	p. 14
1.2 WIJ ZIJN... (THEATRALE TALKSHOW)	p. 15
1.3 HET DORP, EEN STAD (LOCATIEPRODUCTIE)	p. 16
1.4 OVERIGE PROJECTEN EN TOONMOMENTEN	p. 17
1.5 PS JONG	p. 20
1.6 PUBLIEK	p. 21
1.7 STADSVERKENNING EN BETROKKENHEID	p. 22
1.8 SAMENWERKINGEN	p. 24
1.9 REALISATIE PRESTATIES	p. 25

2 REALISATIE FINANCIEN	p. 26
---------------------------------	--------------

2.1 GEVOLGEN COVID-19	p. 26
2.2 FAIR PAY	p. 27
2.3 TOELICHTING BEGROTING EN REALISATIE	p. 28
2.4 ONTWIKKELING EIGEN INKOMSTEN QUOTE	p. 29

3 ORGANISATIE	p. 29
------------------------	--------------

3.1 HUIDIGE ORGANISATIE	p. 29
3.2 FAIR PRACTICE	p. 30
3.3 INZET STEUNMAATREGELEN	p. 31
3.4 VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	p. 32
3.5 RISICO-ANALYSE	p. 36
3.6 AANDACHTSPUNTEN	p. 38

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021



astrium
accountants b.v.

Inleiding

Het jaar 2020 gaat voor ons de geschiedenis in als het jaar van de gewijzigde plannen. Het jaar van plannen maken, plannen bijstellen en plannen uitstellen, steeds weer reagerend op de maatregelen rondom de COVID-19-pandemie. We moesten bijschakelen en soms direct weer afschalen. We verzonnen nieuwe dingen, maakten alternatieve plannen en hielden overal rekening mee. Het was een jaar om bij vlagen somber van te worden, als je denkt aan alle verjaardagen, festivals, voorstellingen en zomerborrels die niet zijn doorgegaan. Al die momenten waarop mensen bij elkaar hadden moeten komen om samen de verbeelding te vieren, stil te staan bij bijzondere momenten en nieuwe mensen te ontmoeten. Een jaar waarin de behoefte aan live contact en verbeelding meer dan ooit duidelijk werd. Met PS|theater hebben we gelukkig, ondanks alles, met onze projecten en activiteiten kunnen bijdragen aan die behoefte.

Na tien jaar werken in de stad Leiden, wilden we vanaf 2020 de blik voorbij de stadsgrenzen richten. In het themajaar De dorpse stad gingen we zoek naar hoe we met een plek verbonden zijn. In een wereld die zo groot en vluchtig is als die van ons nu, zou je bijna kunnen vergeten waar je bent en met wie je daar bent. De stad vindt weliswaar een aantrekkingskracht door economische belangen en bruisend leven, maar schaalvergroting betekent ook anonimiteit en eenzaamheid. De behoefte aan verbinding blijft. Zijn we eigenlijk niet gewoon op zoek naar een dorp in de stad?

Met die vraag als uitgangspunt begonnen wij in januari 2020 aan het themajaar De dorpse stad. Het themajaar was opgebouwd uit een drieluik waarbij vanuit een lange onderzoeksfase in de vier omliggende gemeenten: Zoeterwoude, Oegstgeest, Voorschoten en Leiderdorp zou worden toegewerkt naar een theatrale talkshow in de vier dorpen en een grootschalige locatievoorstelling in de Leidse regio.

Aanvankelijk hadden we dit themajaar opgedeeld in drie delen:

deel 1: veldonderzoek Mijn Dorp (maart-juni 2020)

deel 2: theatrale talkshow *Wij zijn...* (juni-juli 2020)

deel 3: locatievoorstelling *Het dorp, een stad* (november 2020)

Met de uitvoering van deze drie delen zouden we uiteenlopende vragen omtrent dorp en stad aan de orde stellen, 33 speelbeurten realiseren en 3350 bezoekers en 390 betrokkenen bereiken.

Zoals duidelijk moge zijn, liep alles anders dit jaar. De komst van COVID-19 in Nederland zette de wereld op z'n kop. We moesten onze projecten in de koelkast zetten en ons beraden op wat wel kon. We zagen dat Nederland in de eerste lockdown een dorp werd, wat onze thematiek ineens in een heel ander en nog actueler daglicht zetten. We ontwikkelden onvoorziene projecten en samenwerkingen.



Tijdens de versoepelingen in de zomermaanden hebben we het veldonderzoek in de dorpen alsnog kunnen uitvoeren en hebben we een aantal kleinschalige theaterprojecten kunnen delen met een live publiek.

In augustus 2020 kwam de uitslag dat onze aanvraag voor de meerjarige activiteitsubsidie bij Fonds Podiumkunsten niet werd gehonoreerd. PS|theater wordt dus vanaf januari 2021 niet meer structureel ondersteund door Fonds Podiumkunsten. Een flinke teleurstelling natuurlijk. Het betekende bovendien dat de tweede helft van 2020 in het teken stond van het opnieuw bezinnen op de projecten die we in de periode 2021-2024 wilden uitvoeren, op andere financieringsmogelijkheden en op de inrichting van onze organisatie.

2020 was een oefening in veerkracht. Een oefening waarin plannen als sneeuw voor de zon verdwenen. Maar ook een oefening die fantastische nieuwe ongeplande projecten heeft opgeleverd en nieuwe inzichten in onze werkwijze en organisatie.

Dat maakt ons ook trots. Trots op onze theatermakers die niet bij de pakken neer gingen zitten. Rian Evers maakte liedjes op maat om mensen een hart onder de riem te steken. Tijs Huys maakte een prachtig portret voor theater en radio over de 100-jarige Toos. Vormgever José van Beek ontpopte zich als video-editor. Onze makers stortten zich in de zomer volop in de omliggende dorpen en wisten ondanks de beperkingen een divers netwerk op te bouwen en vast te houden. Ons team maakte van ons 10-jarig bestaan een groot feest met een expositie op de Garenmarkt. Terwijl wij vaak aan huis gekluisterd waren, probeerden we zowel online als offline contact te houden met ons publiek.

Dus ook al missen we de live ontmoeting ten diepste, we zijn ontzettend blij en trots op alle mooie verhalen die we het afgelopen jaar hebben gehoord én gedeeld met de stad.



1 | REALISATIE ACTIVITEITEN



Campagne Wij Zijn... (2020. foto: Anna Glinka)

"Een echte Oegstgeestenaar is iemand die Oegstgeest kent zonder Google Maps." (Lisa uit Oegstgeest)

1.1 | VELDONDERZOEK MIJN DORP

- Oorspronkelijke planning: maart t/m mei 2020
- Realisatie: juni t/m oktober 2020
- Betrokkenen: 80 gespreksgenoten in Oegstgeest, Voorschoten, Leiderdorp en Zoeterwoude

"Het gaat hier thuis heel vaak over koeien." (Frank uit Zoeterwoude)

Het veldonderzoek in de dorpen stond vanaf maart gepland, maar door eerste lockdown waren we genoodzaakt om dit uit te stellen. Van juni tot en met oktober trokken Rian Evers, Julia Schmitz en Godelieve Meijers (stage) naar de omliggende gemeenten van Leiden: Leiderdorp, Oegstgeest, Voorschoten en Zoeterwoude. Op zoek naar het dorpsgevoel van nu.

Samen spraken ze bijna tachtig dorpsbewoners. Van jong tot oud. Mensen die er net kwamen wonen tot de geboren en getogen dorpsbewoners. Bewoners die erg betrokken waren bij de gemeenschap tot

Behorende bij onze verklaring d.d.
30 MRT 2021
astrium
accountants b.v.

de dorpsbewoner die meer teruggetrokken leefde. Deze gesprekken vonden plaats via een zelf ontwikkeld gezelschapsspel.

Dit 'dorpsspel' werd gespeeld op een groot tafelkleed met de plattegrond van het dorp. Het tafelkleed met plattegrond was zo groot, dat we dit spel prima bij de mensen thuis konden spelen met in achtname van de anderhalve meter afstand. Tijdens het spel kwamen vragen naar voren over hun dorp. Zo ontstond spelenderwijs een geanimeerd gesprek over het leven in het dorp.

Van de gesprekken met de dorpsbewoners maakten wij korte audioportretten die we op Soundcloud publiceerden. Samen met de foto's en dagboeken van de theatermakers vormde dit de basis voor de speciale 'wij zijn - website' die we voor elk dorp hebben gemaakt.

1.2 | THEATRALE TALKSHOW WIJ ZIJN...

- *Oorspronkelijke planning: mei/juni 2020 | 7 talkshows in Leiderdorp, Voorschoten, Oegstgeest, Zoeterwoude en Leiden*
- *Herziene planning: oktober/november 2020 | 14 voorstellingen in Leiderdorp, Voorschoten, Oegstgeest, Zoeterwoude en Leiden*
- *Tweede herziene planning: februari/maart 2021*

"Voorschoten is een beetje te netjes. Alles is volgens de regels." (jongeren uit Voorschoten)

Na het veldonderzoek wilden we een zevental talkshows organiseren in Leiden en de vier omliggende dorpen. Omdat het veldonderzoek verschoof, was ook het verschuiven van *WIJ ZIJN...* onvermijdelijk. We besloten toen ook om de talkshow om te zetten naar een voorstelling, om zo het gevonden materiaal een wat meer theatrale vertaalslag te geven in dit weinig theatrale jaar.

Deze voorstelling zouden we dan in vijf opeenvolgende weekenden in elk dorp en in Leiden drie keer spelen op een bijzondere locatie in dat betreffende dorp. Op die manier zouden we, na een lange lockdown, toch nog een mooi aantal voorstellingen aan ons publiek kunnen bieden.

In september begonnen we met de repetities van *WIJ ZIJN...* in kerk Het Kruispunt in Voorschoten. Op basis van de interviews met de dorpsbewoners maakten we een theatervoorstelling en levensgroot theatraal gezelschapsspel, waarin de verhalen en ontmoetingen uit het veldonderzoek samen kwamen. Met het publiek wilden we het leven in het dorp vieren en bevragen. Een aantal van de bewoners die we tijdens het dorpsonderzoek ontmoetten, zou terug komen in de voorstelling en plaatselijk bij onze verklaring d.d. muziekverenigingen zouden deelnemen.

Omdat we rekening hielden met de COVID-19-beperkingen wilden we naast een live voorstelling voor



maximaal 30 toeschouwers, een mogelijkheid creëren voor het publiek om de voorstelling tegelijkertijd vanuit huis te kijken.

De voorstellingen van *WIJ ZIJN...* stonden gepland voor oktober en november 2020. Maar de ontwikkelingen rondom Covid 19 speelden ons ook nu weer parten. Tijdens het repetitieproces liepen de besmettingen op en wel in zo'n rap tempo dat wij het als theatergezelschap niet verantwoord vonden om reisbewegingen van theatermakers, betrokkenen én publiek in gang te zetten. We konden niet garanderen dat we het dorp en de dorpsbewoners via onze voorstelling op een veilige manier konden samen brengen. Daarnaast hoorden we vanuit de cultuursector al geluiden dat het publiek maar mondjesmaat reserveerde en nog niet naar het theater durfde te gaan. Het was niet meer dan een logische keuze om de voorstellingen voor een tweede keer te verplaatsen naar februari en maart 2021.

NB. Op het moment van schrijven van dit verslag hebben we *Wij zijn de burens* (nieuwe titel dus) inmiddels gemaakt en gespeeld via Zoom. Met deze online voorstelling over buurtgevoel en nabuurschap zijn we er alsnog in geslaagd een grote groep mensen te bereiken (793 'bezoekers') en mensen uit de verschillende dorpen te betrekken via portretten en muziekopnames.

1.3 | LOCATIEVOORSTELLING: HET DORP, EEN STAD

- *Oorspronkelijke planning: oktober/november 2020 | 26 voorstellingen in de vier dorpen en Leiden*
- *Herziene planning: februari/maart 2021*
- *Tweede herziene planning: juni 2021*

"We weten dat we niets fout doen, maar we worden wel in de gaten gehouden." (Rodney uit Leiderdorp)

Alle bevindingen, ontmoetingen en inspiratie uit het dorpsonderzoek en de voorstellingen van *WIJ ZIJN* moesten samenkomen in de locatieproductie *Het dorp, een stad*. In deze muzikale theatervoorstelling speelt een leeg stukje grond, op de grens tussen dorp en stad, de hoofdrol. Op het eerste oog lijkt deze plek misschien niet eens zo bijzonder. Toch zijn deze hectaren grond onderwerp van een verhitte discussie sinds een projectontwikkelaar, een wethouder, een natuurliefhebber en een tiny house-bouwer hun oog er op hebben laten vallen als de gedroomde locatie voor hun toekomstplannen.

In *Het dorp, een stad* staat het spanningsveld tussen het eigen belang van een individu en het collectief belang van een gemeenschap centraal. Want wat doen we met de laatste stukjes onbebouwde grond in een dichtgeslibde Randstad? Heeft de volgende generatie vooral meer nood aan natuur en ademruimte of juist aan een dak boven het hoofd? Hoe behoud je het ouderwetse dorpsgevoel in een snel veranderende wereld?

Door het verplaatsen van het veldonderzoek en *WIJ ZIJN...* wordt *Het dorp, een stad* nu juni 2021 gespeeld.



1.4 | OVERIGE PROJECTEN EN TOONMOMENTEN

Naast de projecten zoals die voorgenomen waren in het meerjarenbeleidsplan en daarmee onder de ondersteuning van de gemeente Leiden en Fonds Podiumkunsten vallen, is PS|theater ook op andere manieren en andere momenten actief en zichtbaar geweest in de stad.

Liedjes op maat

7 liedjes, gepubliceerd op YouTube
1699 views

"Als een wonder boven wonder | Altijd paraat | En daarvoor dank ik je mooi, mooi, mooi" (uit Dank ik je mooi)

Net als velen zat theatermaker en muzikant Rian Evers noodgedwongen aan huis gekluisterd. Bij haar ontstond het idee om persoonlijke liedjes te gaan schrijven en componeren. Via een oproep op onze website, in de nieuwsbrief, op social media en in de lokale media vroeg Rian Evers inwoners van Leiden en omliggende gemeenten mensen te nomineren die een muzikaal steuntje in de rug verdienden. Voor deze mensen werd 'een lied op maat' gemaakt. Bijna elke week verscheen er een nieuw lied online. Bijvoorbeeld voor een oma bij de kinderen nu niet op bezoek konden, voor iemand die altijd een helpende hand bood en een stel van wie de bruiloft niet doorging. Het resultaat was een prachtige en uiteenlopende serie Nederlandse en Engelstalige liedjes voor geliefden, familieleden en vrienden. Liedjes voor verliezers, doorzetters en dromers.

De straat op!

9 optredens in de Stadsgehoorzaal en op straat in Leiden Noord, West, Hoge Mors, Roomburg en De Garenmarkt
274 bezoekers

"Op deze doodnormale doordeweekse dag | Pluk ik je lach | Steel ik je hart | Alsof het weer de eerste dag | Waarop ik jou zag voor wie je was | De dag waarop ik met jou | De dag plukken zou" (uit Vlinderdrang)

Cultuurfonds Leiden, LeidsCement en Gemeente Leiden werkten in juni en juli samen voor De Straat Op! Via dit project wilden deze organisaties cultuur naar alle wijken en buurten van Leiden brengen.

Voor De Straat Op! stelde Rian Evers een pop up-concert samen met de Liedjes op maat. Hiermee trok zij twee zaterdagen met drie muzikanten langs flats en pleintjes, straten, en hofjes van Leiden. Vanuit de PS|keet zongen ze via een 'silent-disco concert' de toeschouwers een muzikaal hart onder de riem toe.



WAT NU? – theaterfestival

28 juni, 26 juli en 30 augustus

Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal, Pieterskerkplein, Pesthuis-De Buurt 1.5.

Het Leids Cultuurfonds initieerde Wat nu?: een zomerfestival in samenwerking met de Leidse Schouwburg – Stadsgehoorzaal, de Veenfabriek, PS|theater, DansBlok, Fields of Wonder en MC KASSETT.

Na alle online initiatieven gingen we weer offline. We gingen naar buiten. Van dans tot toneel, van muziek tot ervaringstheater. Samen met het publiek zochten de theatermakers met het publiek naar hoe het nu verder moet. Naar hoe de toekomst eruit komt te zien, hoe je straks eet, danst, werkt en verliefd wordt. Het was een open uitnodiging aan alle Leidenaren om geïnspireerd, verwonderd en geëmotioneerd te raken.

PS|theater leverde een bijdrage aan het festival met de korte voorstelling *Toos, wat nu?* van Tijs Huys en het pop up concert met de Liedjes op maat van Rian Evers.

Toos, wat nu?

10 speelbeurten

520 bezoekers

Speciaal voor het Wat nu?-festival maakte Tijs Huys met Pepijn Smit, Marijn Maurits en José Warmerdam-van Beek *Toos, wat nu?*: een hartverwarmende, muzikale luistervoorstelling over de unieke vriendschap tussen Tijs en de 102-jarige Toos van de Besjeslaan.

Toos en Tijs leerden elkaar kennen in 2018 tijdens het werken aan de voorstelling *Tijdgravers*. Destijds was Toos 100 jaar, dronk ze dagelijks een bessenjeneverdje en volgde het nieuws op de voet. Na de voorstelling *Tijdgravers* zagen Tijs en Toos elkaar nog regelmatig. Tussen hen groeide een mooie vriendschap. Tot maart 2020 aten zij regelmatig taartjes en liepen een rondje over de Besjeslaan.

Tijdens de eerste lockdown vroeg Tijs zich af: 'Wat doet deze tijd met iemand die alles al een keer heeft meegemaakt?' Sinds de wereld in de greep is van corona, hebben Toos en Tijs telefonisch contact. En terwijl zij blij is met een praatje, is Tijs op zoek naar antwoorden op de grote vragen van deze tijd.

Naast de voorstelling maakte Tijs voor Radio Doc - 2Doc in de serie 'Virus Verhalen – Wachten' een podcast over hun vriendschap en bijzondere ontmoetingen. Deze podcast werd uitgezonden op radio 1 doc op zondag 20 september.



WIJ ZIJN PS|THEATER – 10 jaar thuis in Leiden - jubileumtentoonstelling

- 2 toonmomenten | 159 bezoekers | 10 betrokkenen
- september & oktober 2020 | Garenmarkt
- 10 podcasts | 333 luisteraars

"Het is een beeld dat je niet snel vergeet. Dat hij met een bakfiets het terrein op rijdt, gaat staan en dan al die bladeren de lucht in gooit." Vincent Bendervoet - Het verdriet van Leiden

In 2020 bestond PS|theater tien jaar. Een mooi moment om terug te kijken op onze projecten in de voorgaande jaren. Daarom organiseerden wij in september op de Garenmarkt de expositie *WIJ ZIJN PS|theater: 10 jaar thuis in Leiden*.

Voor de expositie maakten we een foto-overzicht van alle PS|theater producties van de afgelopen 10 jaar. Rian Evers en Tijs Huys interviewden spelers, medewerkers en andere betrokkenen over de voorstellingen en maakten hier 10 korte podcasts van. De foto's zijn uitgeprint op grote doeken en opgehangen tussen kleine huisjes. Bij elke foto stond een QR-foto die verwees naar de betreffende podcast.

Op 18 september werd de expositie feestelijk geopend door de wethouder van cultuur Yvonne van Delft. Op zondag op 20 september volgde een speciale middag voor PS-vrienden en vrijwilligers. Tijdens beide middagen speelde Rian Evers met haar band de liedjes op maat die ze in het voorjaar tijdens de eerste lockdown maakte. Via de koptelefoon waren de toespraken en liedjes te horen. Op deze manier konden we alle genodigden goed verspreiden over de Garenmarkt.

Educatie: Cursus Theater op Locatie

- september-december 2020 | Hoeve Cronesteijn
- 12 bijeenkomsten voor 13 deelnemers
- online hoorspel | 138 luisteraars

Voor de afdeling LAKcursussen van de Universiteit Leiden heeft PS|theater een cursus Theater op Locatie ontwikkeld, waarin studenten en andere liefhebbers kennismaken met de werkwijze van ons gezelschap. Tijdens 12 avonden is een groep van 13 deelnemers door Tijs Huys en Pepijn Smit uitgedaagd om theater te maken vanuit de vraag: uit welke grond kom jij? Zij kregen lessen in regie, spel, lichtontwerp, beeld. Er werd gewerkt op een oude hoeve in Polderpark Cronesteyn. Door de maatregelen lukte het niet om de cursus af te sluiten met een voorstelling. In plaats daarvan is er een fotoserie en hoorspel gemaakt. Fotograaf Anna Glinka maakte portret- en scènefoto's van de deelnemers. Daarnaast ontwikkelden zij een hoorspel waar zij, naast hun eigen materiaal, tekstfragmenten uit *Onder het melkwoud* van Thomas Dylan verwerkten. Dit fotohoorspel ging online in première op 12 december.

Het verdriet van Leiden

- 3 toonmomenten
- 90 bezoekers

In het kader van *Het jaar van het dak* ontwikkelde Tijs Huys de solo 'Het verdriet van Leiden' op de Leidse Burcht. Terwijl het publiek over de stad uitkeek, nam Tijs hen mee in een monoloog over hoe de mens vanaf een afstand verbonden is met elkaar. Deze monoloog speelde drie keer op een avond voor een publiek dat verschillende (culturele) activiteiten deed.

1.5 | PS|JONG

"Hoe kom je achter de waarheid van een verhaal, als de hoofdpersoon er niet meer is."

Ook de spelers van PS|jong kregen te maken met de lockdown. De repetities voor *De zaak Post* in het kader van Theater Na De Dam, waren net begonnen, toen iedereen gedwongen thuis kwam te zitten. Razendsnel bedacht regisseur Oukje den Hollander met regie-assistent Marijn Maurits en vormgever José van Beek een online videopodcast-serie.

De zaak Post

- 5 afleveringen, gepubliceerd via YouTube
- 12 jongeren
- 922 kijkers

In het voorjaar van 2020 stuit PS|jong op het verhaal van Johannes Post. In de geschiedenisboeken wordt hij één van de bekendste verzetshelden van Nederland genoemd. Maar al snel komen ze erachter dat zijn heldendaden een keerzijde hebben: hij liet zijn eigen gezin in de steek en overleefde de oorlog niet. De spelers raken in contact met één van zijn dochters: Trijneke Blom-Post. Er volgt een openhartige en eerlijke briefwisseling. De zoektocht van de spelers van PS|jong schijnt een nieuw licht op de zaak: niet iedereen voelde zich bevrijd na mei 1945.

Deze zoektocht en de briefwisseling met Trijneke zijn vastgelegd in de vijfdelige video-podcast: *De zaak Post*. Van 1 t/m 5 mei verscheen elke avond om 21.00 uur een nieuwe aflevering online.

De zaak Post is gemaakt in het kader van Theater na de Dam. Tijdens deze elfde editie van Theater Na de Dam zetten meer dan 500 jongeren in 40 projecten door heel Nederland, zich in om 4 mei van betekenis te voorzien. Ook in dit vreemde jaar. Of misschien wel juist in dit vreemde jaar, werd makers en jongeren gevraagd iets waardevols te maken en stil te staan niet alleen bij het verleden, maar ook juist bij het nu.



Via YouTube zijn alle afleveringen door 922 mensen bekeken. Tegelijkertijd met de lancering op YouTube is zijn de afleveringen ook op InstagramTV en Facebook gezet.

Summerschool: Urban Actions

In de zomer heeft een klein groepje jongeren verder gewerkt rondom het klimaatvraagstuk. In een week tijd ontwikkelden ze artistieke interventies in de openbare ruimte om voorbijgangers aan het denken te zetten over fast fashion en plastic afval.

Nu is het aan ons: Gen Z.

- 2 online vertoningen
- 365 kijkers

"Wij zijn de beeldschermgeneratie"

Bij de start van het tweede project van PS|jong was direct duidelijk dat de jongeren, vanwege alle COVID-19-beperkingen, in kleine groepen moesten repeteren. Bovendien was het erg onzeker of het mogelijk zou zijn om live publiek te ontvangen. Daarom werd besloten om een korte film te maken in plaats van een live voorstelling.

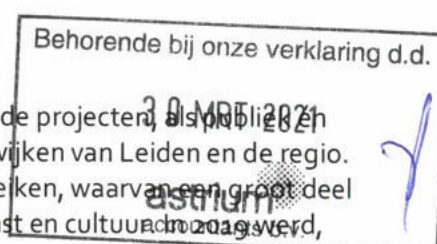
In de korte film 'NU IS HET AAN ONS: GEN Z' schotelden de spelers van PS|jong de stand van de wereld aan het publiek voor. Na anderhalf jaar onderzoek naar de klimaatcrisis, na verschillende performances en interventies in de openbare ruimte, werd het tijd voor hun eindconclusie. Of is het tijd voor een nieuw begin?

Oorspronkelijk was het plan om de film te vertonen in de Leidse bioscoop het Kijkhuis, maar vlak voor de geplande release in de bioscoop moesten theaters en bioscopen vanwege de tweede harde lockdown hun deuren sluiten.

De film ging op zaterdag 19 december 2020 om 17.00 uur online in première op ons eigen YouTube kanaal. Na afloop was er een 'meet en greet' met de spelers en makers via Zoom. De film is door 365 mensen bekeken. Daarnaast is de film uitgezonden door het in het openingsweekend van het Leidse online platform De Leidse Burcht.

1.6 | PUBLIEK & ZICHTBAARHEID

PS|theater streeft ernaar een breed scala aan Leidenaren te betrekken bij de projecten als deelnemer. In voorgaande jaren verwelkomden we bezoekers uit alle wijken van Leiden en de regio. Uit publieksenquêtes blijkt dat we gemiddeld zo'n 30% nieuw publiek bereiken, waarvan een groot deel ook niet eerder in aanraking kwam met theater of andere vormen van kunst en cultuur. Daarom werd,



voortkomend uit het thema 'De wereldse stad', een grotere doelgroep bereikt en betrokken met een cultureel diverse achtergrond.

In 2020 wilden we via het thema 'De dorpse stad' een volgende stap zetten door bewoners uit Leiderdorp, Oegstgeest, Voorschoten en Zoeterwoude met ons te laten kennis maken. Via het onderzoek in de dorpen, de voorstelling *WIJ ZIJN...* en de locatievoorstelling *Het dorp, een stad* zouden we een nieuw publiek opzoeken voorbij de stadsgrenzen. Door het verschuiven van de projecten in 2020, hebben we uiteindelijk alleen het veldonderzoek in de dorpen kunnen bereiken. Daar hebben we, ook in deze omstandigheden, maar liefst 80 mensen gesproken. Deze 80 mensen vertegenwoordigden samen de hele bandbreedte met betrekking tot leeftijd, achtergrond etc. Een deel van deze mensen hebben we ook kunnen betrekken in het maken en spelen van *Wij zijn de burens* in februari en maart 2021.

Gelukkig konden we ook wél spelen. De nieuwe projecten *Toos, wat nu?* en *De Straat op!* hebben gespeeld voor steeds kleine groepjes publiek. Voor een deel was dit natuurlijk publiek dat ons al kende of dat al dusdanig cultureel geïnteresseerd was dat het stond te popelen om weer iets live te kunnen mee maken. Maar doordat deze voorstellingen plaats vonden in een grotere context en samenwerkingen, hebben we ook kunnen spelen voor toeschouwers die ons nog niet kenden.

Daarnaast hebben we zoveel mogelijk geprobeerd het huidige PS|publiek aan ons te blijven binden. We stuurden elke maand een nieuwsbrief, lieten registraties van oude voorstellingen zien via YouTube en stuurden vergeet-me-nietjes en een nieuwjaarswens naar de PS|vrienden en vrijwilligers.

1.7 | STADSVERKENNING & BETROKKENHEID

Als stadsgezelschap is PS|theater voortdurend bezig de band met de stad te ontwikkelen en te verdiepen. Dit noemen wij 'stadsverkenning'. In onze manier van werken is het ontmoeten en het betrekken van mensen bij onze projecten een essentieel gegeven. Daarom leggen we in ieder project nieuwe contacten, houden we de band met oude betrokkenen vast, breiden we ons netwerk uit en creëren we steeds ruimte voor ontmoeting, zowel tussen de makers en de stad als tussen stadsgenoten onderling.

In dit jaar was het creëren en opzoeken van ontmoetingen ingewikkelder dan anders. Passanten uitnodigen in de PS|keet voor een gesprekje was ook in de zomerperiode niet evident, net als het organiseren van een buurtborrel om zo nieuwe mensen te ontmoeten. Maar door het ontwikkelen van een dorpsspel (zie 1.1.) konden gesprekken plaats vinden op anderhalve meter afstand. Daardoor hebben we tijdens het veldonderzoek in de vier dorpen toch 80 mensen wel kunnen spreken.

Daarnaast hebben we via de expositie op de Garenmarkt, de oproep voor de liedjes op maat en de cursus Theater op Locatie verschillende mensen kunnen betrekken. Op die manier hebben we zowel



oude betrokkenen aan ons kunnen blijven binden en hebben we nieuwe mensen kunnen verbinden aan PS|theater.

vrijwilligers

Naast deze ontmoetingen, raken mensen uit de stad ook op andere manieren betrokken bij onze projecten. PS|theater heeft een trouwe groep vrijwilligers die op allerlei manieren betrokken zijn in het productieproces. In 2020 waren er weliswaar weinig activiteiten. Een aantal van hen heeft geholpen tijdens de op- en afbouw van de jubileumtentoonstelling. Veel vrijwilligers waren ook aanwezig bij de opening van het jubileum.

PS|vrienden en creative funding

De vriendengroep van PS|theater is gedurende 2020 gegroeid naar 197 vrienden. Dat is een stijging van 25% ten opzichte van de 157 vrienden bij aanvang van het kalenderjaar. De PS|vrienden kiezen voor een jaarlijkse bijdrage van € 25,-, € 75,- of € 150,-.

De grootste toename van de vrienden was n.a.v. de jubileumtentoonstelling en onze actie onder de bestaande vrienden een nieuwe vriend te werven om ons zo in staat te stellen onze rol als stadsgezelschap te kunnen blijven vervullen.

Deze actie was onderdeel van een groter plan om voor de komende jaren heel gericht meer vrienden te gaan werven zodat we een breder draagvlak en ambassadeurs zouden creëren in de stad en we – in het verlengde daarvan – ook een iets bredere financieringsmix zouden kunnen gaan realiseren.

In het najaar van 2020 werden we door Michael Roumen (vroegere cultuurmakelaar Leiden) benaderd of PS|theater interesse had in een driejarig traject op het vlak van creative funding. Zo ja, dan zou hij ons als kandidaat voorstellen bij het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, die het plan hadden om een instelling die een beetje tussen wal en schip viel hierin financieel te ondersteunen. Hij vond ons een geschikte kandidaat nu het Fonds Podiumkunsten ons niet langer meer structureel zou ondersteunen. Dit verzoek was perfect getimed, omdat we – in samenspraak met de Raad van Toezicht – juist een meerjarenplan aan het uitwerken waren voor de vriendenwerving.

De creative funding is er op gericht om eenmalige crowdfundingacties te verduurzamen door donateurs langer aan een gezelschap te binden. Dat kan in ons geval bijvoorbeeld door eenmalige donateurs te vragen voor langere tijd vriend te worden.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds ging akkoord met PS|theater als kandidaat en konden we in december 2020 ons eerste kennismakingsgesprek voeren met VoordeKunst die ons in dit traject gaan begeleiden. De kosten voor dit traject zijn € 3.500 per jaar, waarvan € 2.000 door het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt gesubsidieerd.



1.8 | SAMENWERKINGEN

Erfgoed Leiden e.o.

Erfgoed Leiden is bezig met het ontsluiten van de politie-archieven uit 1940-45. In dat project heeft Erfgoed Leiden ons gevraagd een van de verhalen uit dat archief te vertalen naar een korte theatervoorstelling.

Theater na de Dam

Voor de vierde keer sloot PS|theater met PS|jong aan bij Theater na de Dam met de voorstelling *De zaak Post*.

Wibar

De spelers van PS|jong repeteerden in de Wibar voor *Nu is het aan ons: Gen Z*.

De Leidse burcht

Nu is het aan ons: Gen Z is in het openingsweekend van het online platform de Leidse burcht uitgezonden.

Bioscopen Leiden

In het Kijkhuis was de release van *Nu is het aan ons: Gen Z* gepland

LAK cursussen

In samenwerking met het LAK organiseerden wij de cursus locatietheater. In deze cursus lieten theatermaker en acteur Tijs Huys en regisseur Pepijn Smit de deelnemers kennismaken met onze werkwijze en het maken van locatietheater.

Museum Voorschoten

Een groot deel van de interviews met Voorschotenaren vond plaats in Museum Voorschoten die hun ruimte kosteloos ter beschikking stelde.

#WhenThisIsOver

Een aantal spelers van PS|jong deed mee in het landelijke initiatief: When This is Over. Een serie van acht online filmpjes waarin ruim 80 jongeren een hoopvol manifest voor de toekomst maakten.

#WhenThisIsOver is een XL-variant op de #TheCoronavirusTimeCapsule (een initiatief van Company Three). Het is een samenwerking van Het Nationale Theater, Internationaal Theater Amsterdam, Toneelgroep Maastricht, Het Laagland, Het Houten Huis, Het Zuidelijk Toneel, Wilt Zijn Dox, Het Filiaal, Behorende bij onze verklaring d.d. 30 maart 2021
theatermakers, Tryater, Theater Rotterdam, Maas Theater En Dans, Toneelgroep Oostpool, Theater Sonnevand, Theatergroep Kwatta, Theater Artemis, Toneelschuur & Filmschuur, Theatergroep BonteHond, PS|jong, Zaans Toneelhuis Theatermijn, Bij Vrijdag.



1.9 | EVALUATIE REALISATIE BEOOGDE PRESTATIES

Zoals hierboven omschreven zijn een groot deel van de projecten uit 2020 verschoven naar 2021. Dat heeft uiteraard de nodige gevolgen voor de realisatie van de prestaties zoals we die beoogd hadden.

Dat geldt zowel voor het aantal speelbeurten als voor het aantal bezoekers en betrokkenen. Tegelijkertijd zijn er allerlei andere projecten geïnitieerd en op ons pad gekomen. In de tabel hieronder zijn de speelbeurten, betrokkenen en bezoekers van deze projecten ook opgenomen. Op die manier is te zien dat we, ondanks alles, verhalen uit de stad via muziek, theater en audio hebben gedeeld met een breed publiek.

Geplande projecten jaarplan	Speelbeurten	Bezoekers	Betrokkenen
Veldonderzoek	Beoogd: nvt Bereikt: nvt	Beoogd: nvt Bereikt: nvt	Beoogd: 180 Bereikt: 80
Wij zijn....	Beoogd: 7 Bereikt: 0	Beoogd: 1350 Bereikt: 0	Beoogd: 170 Bereikt: 0
Locatieproductie Het dorp, een stad	Beoogd: 26 Bereikt: 0	Beoogd: 2000 Bereikt: 0	Beoogd: 40 Bereikt: 0
Totaal gepland jaarplan	Beoogd: 33 Bereikt: 0	Beoogd: 3350 Bereikt: 0	Beoogd: 390 Bereikt: 80

Projecten overig	Speelbeurten	Bezoekers	Betrokkenen
Toos wat nu?	Beoogd: 0 Bereikt: 10	Beoogd: 0 Bereikt: 520	Beoogd: 0 Bereikt: 1
De straat op	Beoogd: 0 Bereikt: 8	Beoogd: 0 Bereikt: 274	Beoogd: 0 Bereikt: 7
LAK cursus	Beoogd: 0 Bereikt: 1	Beoogd: 0 Bereikt: 138	Beoogd: 0 Bereikt: 12
Expositie	Beoogd: 0 Bereikt: 2	Beoogd: 0 Bereikt: 159 (+333 online)	Beoogd: 0 Bereikt: 10
Solo Het verdriet van Leiden	Beoogd: 0 Bereikt: 3	Beoogd: 0 Bereikt: 90	Beoogd: 0 Bereikt: 0
Totaal	Beoogd: 0 Bereikt: 24	Beoogd: 0 Bereikt: 1034	Beoogd: 0 Bereikt: 31

Projecten PSjong	Speelbeurten	Bezoekers	Betrokkenen
De zaak Post	5 afleveringen	922 kijkers	13
Summerschool	3 activiteiten	publiek op straat	8
Nu is het aan ons: Gen Z.	2 vertoningen	365 kijkers	12
Totaal	Beoogd: 8 Bereikt: 7	Beoogd: 400 Bereikt: 1287	Beoogd: 40 Bereikt: 33

2 | REALISATIE FINANCIËN



Toos wat nu? (2020. foto: Anna Glinka)

Financieel gezien was 2020 ook een uitzonderlijk jaar. We sluiten 2020 af met een groot eigen vermogen, al is dat behoorlijk geflatteerd omdat een groot deel daarvan een bestemmingsreserve Covid-19 betreft en per saldo ons échte eigen vermogen uitkomt op € 3.101. En daarmee komt ons eigen vermogen na twee jaar weer in de zwarte cijfers.

2.1 | GEVOLGEN COVID-19

Dat de realisatie dit jaar enorm afwijkt van de begroting ligt geheel in de lijn der verwachtingen gezien alle maatregelen en beperkingen die de cultuursector door Covid-19 voor de kiezen kreeg. Maar we zijn ongelooflijk blij dat er zowel vanuit het Fonds voor de Podiumkunsten als vanuit de gemeente Leiden ruimhartig is gecompenseerd. Dat bracht een hoop rust binnen de organisatie, niet in de laatste plaats omdat we al snel tijdens de eerste lockdown alle zzp'ers de garantie konden geven dat hun inkomen overeind bleef.

2020 stond in het teken van het drieluik De Dorpse Stad, bestaand uit deel 1: een veldonderzoek, deel 2: een talkshow en deel 3: een grootschalige locatieproductie. Voorbereidingen én uitvoeringen van alle drie de delen zouden geheel in 2020 plaatsvinden. Maar door Covid-19 hebben we in eerste instantie alle drie de delen een paar maanden opgeschoven en bij een tweede lockdown, deel 2 en 3 zelfs voor een

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v. 26

tweede keer verplaatst. Dat betekent dat deel 1: het veldonderzoek geheel in 2020 is gerealiseerd en deel 2 voor de helft omdat we in het najaar hier volop aan hebben gerepeteerd, maar de uitvoeringen uiteindelijk naar in februari/maart 2021 hebben verplaatst. Deel 3 is in zijn geheel verplaatst naar 2021.

Voor de jaarrekening betekent het dat we de kosten voor deel 1 en voorbereidingen deel 2 geheel konden betalen vanuit de subsidies van de gemeente Leiden en het Fonds voor de Podiumkunsten, mede dankzij de door hen uitgekeerde compensatie Covid-19.

Op de begroting stond een hoog bedrag opgenomen bij 'bijdragen uit private middelen'. We hebben alle beoogde fondsen aangeschreven en ook voor een groot bedrag aan toezeggingen binnen, maar de uitbetaling van deze fondsen vindt plaats in 2021, omdat de meeste toezeggingen betrekking hebben op deel 2 en deel 3. Met het verschuiven van de projecten is ook het leeuwendeel van de private middelen naar 2021 verhuisd.

We zijn in 2020 zowel door de gemeente Leiden als door het Fonds voor de Podiumkunsten gecompenseerd voor de gevolgen van Covid-19. We hebben deze compensatie benut om honoraria van zzp'ers door te kunnen betalen en de inkomstenderving op te vangen. Daarnaast hebben we ook veel extra tijd (bovenop dat wat we hadden begroot) gestoken in het omzetten van projecten, de daarmee gepaard gaande extra repetities en het herschrijven van het script. En toen we na de zoveelste verlenging van de lockdown definitief de knoop doorhakten om een livestream van deel 2 te maken kwamen daar extra kosten bij voor filmopnames, een geluidsband, beeldmontage en camerarepetities voor de spelers.

Al met al hebben we de compensatie Covid-19 niet geheel in 2020 hoeven aan te wenden, maar nemen we een groot bedrag daarvan mee naar 2021, om de projecten die we vanuit 2020 naar het eerste halfjaar van 2021 hebben verplaatst te kunnen realiseren. En ook hiervoor geldt dat we voor deze projecten in 2021 door Covid-19 en de daarmee gepaarde gaande extra voorzieningen meer kosten zullen maken dan we in eerste instantie hadden begroot in het pre-corona tijdperk.

We weten nu dat we de financiering van het eerste halfjaar 2021 volledig rond hebben en dat we – ijs en weder dienende - onze projecten op een volwaardige manier kunnen uitvoeren en alle medewerkers, dus ook de zzp'ers volledig kunnen betalen.

2.2 | FAIR PAY

Een nadere specificatie over Fair Pay en de aanwending van de compensatiebijdragen Covid-19 ten behoeve van behoud van werk en inkomen van met name zzp'ers, is opgenomen onder hoofdstuk 3.1 | Fair Practice en 3.2 | inzet steunmaatregelen.



2.3 | TOELICHTING OP VERSCHILLEN BEGROTING EN REALISATIE

Het is onvermijdelijk dat op alle fronten grote verschillen zijn tussen de begroting en de realisatie. De belangrijkste oorzaak is bekend, maar we lopen de verschillen toch stapsgewijs door:

Balans

2020 sluiten we af met een positief resultaat. Een groot deel (€ 85.000) is bestemd voor kosten m.b.t. projecten van 2020 die we noodgedwongen hebben moeten verplaatsen naar 2021. (zie 3.2 | inzet steunmaatregelen). Ons daadwerkelijke eigen vermogen is een bescheiden € 3.101. De komende jaren willen we dit eigen vermogen verder opbouwen tot een verantwoorde hoogte, passend bij onze gemiddelde jaaromzet.

Ook een groot verschil ten opzichte van de jaarrekening 2019 is dat het uitstekend gesteld is met onze liquiditeit. Maar ook hiervoor geldt dat het grootste deel van dit geld bestemd is voor projecten in 2021 en derhalve niet voor algemene kosten aangewend zal worden.

Behalve de bestemmingsreserve en vooruit ontvangen bijdragen voor de projecten in de eerste helft van 2021, hebben we een bijdrage ontvangen voor het project Stadskijzers dat we in 2021 gaan uitvoeren. Tevens hebben we van het FPK een voorschot van frictiegelden ontvangen omdat onze structurele subsidierelatie per 1 januari 2021 is beëindigd. De definitieve hoogte van de frictiebijdrage wordt vastgesteld na indiening van deze jaarrekening en kan dus afwijken wat in de jaarrekening is opgenomen.

Deze balans vertoont qua liquiditeit en vermogen dus een uitschieter naar boven en we verwachten dat we de komende jaren een iets gelijkmatiger beeld kunnen laten zien als we weer wat meer rust, reinheid en regelmaat in het (culturele) leven krijgen.

Baten

- de eigen inkomsten zijn lager vanwege het verplaatsen van twee producties naar 2021. De inkomsten die er staan betreffen een uitkoopsom voor het project Toos, wat nu? in het kader van het Leidse Festival Wat Nu?
- bijdragen uit private middelen zijn lager omdat alle fondstoekenningen betrekking hebben op de projecten die van 2020 naar 2021 zijn verplaatst en de betaling hiervan ook in 2021 zal plaatsvinden.
- de bijdragen uit publieke middelen zijn veel hoger omdat hierin ook de compensatiebijdragen voor Covid-19 zijn meegenomen.

Lasten

- de beheerslasten personeel zijn iets hoger omdat de zakelijk leider voor een bepaalde tijd is uitgeleend en daarvoor ook is betaald. Het honorarium voor de publiciteitsmedewerker is met ingang van 2020 verhoogd, conform de richtlijnen voor Fair Pay.



- de beheerslasten materieel zijn min of meer gelijk gebleven. Er is een opvallende stijging van de administratie en accountantskosten. Het begrote bedrag was nog gebaseerd op het 'verleden' maar was niet meer realistisch t.o.v. de omvang van de administratie en de controle eisen anno 2020. Daarnaast zit er in deze kosten ook nog een staartje controlekosten over de jaarrekening 2019 en hebben we in 2020 een extra accountantsverklaring laten opstellen voor de afronding van een grote projectsubsidie van het Bank Giro Loterijfonds voor het meerjarige project Stadsverkenning.

- de activiteitenlasten personeel zijn lager dan begroot. Dit heeft alles te maken met het doorschuiven van een deel van de projecten naar 2021. Dit verschil is dan ook het grootst aan de kant van de uitvoering. Ontwerpers en technici hebben we in 2020 nog nauwelijks nodig gehad en omdat we met hen nog geen vaste afspraken hadden gemaakt hebben we hun werkzaamheden doorgeschoven naar 2021. Maar de mensen met wie we al overeenkomsten hadden opgesteld zoals de producent, de regie-assistent en de spelers hebben in 2020 gewoon doorgewerkt en zijn betaald conform deze overeenkomsten.

Het salaris van de artistiek leider is hoger dan begroot, omdat we - indachtig Fair Pay – een deel van zijn overuren hebben betaald.

- de activiteitenlasten materieel zijn enorm veel lager dan begroot. Voor een deel hebben we wel al decor en rekvisieten laten maken. Enerzijds voor het extra project Toos, wat nu? dat in de zomer van 2020 is uitgevoerd, maar ook voor het drieluik De Dorpse Stad. Daarnaast hebben we kosten gemaakt voor onze jubileum tentoonstelling en hebben we ter promotie van onze voorstellingen in de dorpen, voor elk dorp doeken met portretten van dorpsbewoners laten bedrukken en deze in speciaal daarvoor ontworpen buizen-huisjes gespannen. Het grootste deel van de kosten voor vormgeving zal in 2021 worden gemaakt. Dit geldt ook voor de kosten voor de uitvoeringen.

2.4 | ONTWIKKELING EIGEN INKOMSTEN QUOTE

Met het verschuiven van de geplande projecten naar 2021, zijn ook de eigen inkomsten opgeschoven. Dat betreft niet alleen de inkomsten uit kaartverkoop maar met name ook de bijdragen van private fondsen voor de twee projecten die bij nader inzien in de eerste helft van 2021 zullen plaatsvinden. Daarmee laat de eigen inkomsten quote in 2020 een enorme uitschieter naar beneden zien. We verwachten dat dit eenmalig is, omdat we voor 2021 weer een groot bedrag aan eigen inkomsten genereren, dankzij de vele toekenningen die we voor dat jaar nu al binnen hebben van private fondsen.

De financieringsmix ziet er daardoor dit jaar anders uit dan in voorgaande jaren: 85,5 % structurele subsidie, 5,5% opbrengst kaartverkoop, 5,3% giften en partnerschappen, 3,7% private fondsen.



- de beheerslasten materieel zijn min of meer gelijk gebleven. Er is een opvallende stijging van de administratie en accountantskosten. Het begrote bedrag was nog gebaseerd op het 'verleden' maar was niet meer realistisch t.o.v. de omvang van de administratie en de controle eisen anno 2020. Daarnaast zit er in deze kosten ook nog een staartje controlekosten over de jaarrekening 2019 en hebben we in 2020 een extra accountantsverklaring laten opstellen voor de afronding van een grote projectsubsidie van het Bank Giro Loterijfonds voor het meerjarige project Stadsverkenning.

- de activiteitenlasten personeel zijn lager dan begroot. Dit heeft alles te maken met het doorschuiven van een deel van de projecten naar 2021. Dit verschil is dan ook het grootst aan de kant van de uitvoering. Ontwerpers en technici hebben we in 2020 nog nauwelijks nodig gehad en omdat we met hen nog geen vaste afspraken hadden gemaakt hebben we hun werkzaamheden doorgeschoven naar 2021. Maar de mensen met wie we al overeenkomsten hadden opgesteld zoals de producent, de regie-assistent en de spelers hebben in 2020 gewoon doorgewerkt en zijn betaald conform deze overeenkomsten.

Het salaris van de artistiek leider is hoger dan begroot, omdat we - indachtig Fair Pay – een deel van zijn overuren hebben betaald.

- de activiteitenlasten materieel zijn enorm veel lager dan begroot. Voor een deel hebben we wel al decor en rekvisieten laten maken. Enerzijds voor het extra project Toos, wat nu? dat in de zomer van 2020 is uitgevoerd, maar ook voor het drieluik De Dorpse Stad. Daarnaast hebben we kosten gemaakt voor onze jubileum tentoonstelling en hebben we ter promotie van onze voorstellingen in de dorpen, voor elk dorp doeken met portretten van dorpsbewoners laten bedrukken en deze in speciaal daarvoor ontworpen buizen-huisjes gespannen. Het grootste deel van de kosten voor vormgeving zal in 2021 worden gemaakt. Dit geldt ook voor de kosten voor de uitvoeringen.

2.4 | ONTWIKKELING EIGEN INKOMSTEN QUOTE

Met het verschuiven van de geplande projecten naar 2021, zijn ook de eigen inkomsten opgeschoven. Dat betreft niet alleen de inkomsten uit kaartverkoop maar met name ook de bijdragen van private fondsen voor de twee projecten die bij nader inzien in de eerste helft van 2021 zullen plaatsvinden. Daarmee laat de eigen inkomsten quote in 2020 een enorme uitschieter naar beneden zien. We verwachten dat dit eenmalig is, omdat we voor 2021 weer een groot bedrag aan eigen inkomsten genereren, dankzij de vele toekenningen die we voor dat jaar nu al binnen hebben van private fondsen.

De financieringsmix ziet er daardoor dit jaar anders uit dan in voorgaande jaren: 85,5 % structurele subsidie, 5,5% opbrengst kaartverkoop, 5,3% giften en partnerschappen, 3,7% private fondsen.



3 | ORGANISATIE



De straat op! (2020. foto: PS|theater)

3.1 | HUIDIGE ORGANISATIE

PS|theater bestond de afgelopen cultuurplanperiode uit een kleine basisorganisatie die het hele jaar door voor het gezelschap werkte, met daaromheen een kring van zzp'ers die op projectbasis aan het gezelschap verbonden zijn. Een aantal zzp'ers doet mee aan elk project, anderen af en toe.

De basisorganisatie bestond uit 7 personen

De artistiek leider	0,7 fte – loondienst
De zakelijk leider	0,6 fte – loondienst
De dramaturg	0,4 fte – free lance
De (creative) producer	0,3 fte – free lance
De medewerker marketing	0,3 fte – free lance
De stadsverkenner	0,3 fte – free lance
Docent/regisseur PS Jong	0,1 fte – free lance

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

De projectmedewerkers waren onder meer theatermakers/spelers, productie leider, regie-assistent, decor- en lichtontwerper, video- en geluidsopnameleiders en -editors, componist, fotografen. In 2020 betrof hun inzet in totaal 1,2 fte.

Het dagelijks bestuur bestaat uit:

- artistiek leider Pepijn Smit
- zakelijk leider Heleen Hameete
- dramaturg Erica Smits

De Raad van Toezicht bestond in 2020 uit:

- voorzitter Bastiaan Vinkenburg
- vicevoorzitter Koen Brakenhoff
- lid Eline Danker (tot 01-07- 2020)
- lid Fokka Deelen
- lid Steven den Ouden (m.i.v. 01-03-2020)

Het aftreedschema van de Raad van Toezicht is als volgt:

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>Eerste benoeming</u>	<u>Tweede benoeming</u>	<u>Aftreeddatum</u>
Bastiaan Vinkenburg	Voorzitter	19 dec 2019	1 jan 2024	1 jan 2028
Eline Danker	Lid	15 juli 2019	-	1 jul 2020
Fokka Deelen	Lid	1 mrt 2018	1 mrt 2022	1 mrt 2026
Koen Brakenhoff	Vicevoorzitter	1 jan 2017	1 jan 2021	1 jan 2025
Steven den Ouden	Lid	1 mrt 2020	1 mrt 2024	1 mrt 2028

3.2 | FAIR PRACTICE

PS|theater is op de hoogte van de Fair Practice Code en streeft ernaar medewerkers – ongeacht de aard van hun dienstverband of opdracht – naar verhouding te belonen. Sinds 2018 zijn de artistiek en zakelijk leider in loondienst gekomen. Alle overige medewerkers werken als zelfstandige. Dat doen ze niet alleen voor PS|theater, maar voor meer opdrachtgevers. In 2020 hebben we een aantal vervolgstappen gezet op het vlak van Fair Pay.

Het honorarium van de dramaturg, de marketingmedewerker en de spelers is verhoogd. De spelers worden niet langer betaald op basis van een vast projectbedrag, maar volgens een vaste dagprijs voor alle dagen die zij werken. Komen daar meer dagen bij vanwege wijzigingen in de projectplanning of i.v.m. verplaatsingen vanwege corona, dan krijgen zij die extra dagen betaald. Daarnaast is het salaris van de artistiek leider een extra trede omhoog gegaan en heeft hij een paar maanden fulltime uitbetaald gekregen zodat zijn salaris meer in overeenstemming was met het daadwerkelijk aantal gewerkte dagen. Dat laat onverlet dat zijn aantal gewerkte uren vooralsnog niet geheel in lijn zijn met het aantal



betaalde uren. We onderschrijven de noodzaak dit meer in balans te brengen, maar dat kan alleen als er vanuit alle betrokken partijen – de overheid, de fondsen, de adviescommissies en vanuit onszelf – rekening wordt gehouden met de inhaalslag die er op dit vlak gemaakt moet worden.

3.3 | INZET STEUNMAATREGELEN

In juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat zalen maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december en het ontvangen van live publiek niet mogelijk was. Naast het realiseren van een deel van onze voorgenomen plannen en het moeten doorschuiven van het andere deel naar 2021, hebben we ook extra projecten kunnen opzetten en uitvoeren waarmee we in de periode van juni-december in verschillende wijken van de stad voor (nieuw) publiek hebben kunnen spelen.

werkgelegenheid

Corona heeft ontegenzeggelijk consequenties gehad voor onze voorgenomen prestaties en daarmee ook voor onze medewerkers. Maar dankzij de steunmaatregelen was de impact van het noodgedwongen verschuiven van de helft van onze projectplannen naar 2021 op werk en inkomen van de medewerkers beperkt. Althans, waar het hun werkzaamheden en afspraken met PS | theater betrof. Want helaas werd een aantal van de zzp-ers geconfronteerd met het wegvallen van opdrachten en inkomsten van andere opdrachtgevers. Des te belangrijker was het dat wij dankzij de steunmaatregelen hun inkomen konden garanderen.

In 2020 heeft PS | theater als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 1,3 aantal fte tijdelijk dienstverband (€ 101.426 loonkosten)
- 5163 aantal uren inhuur / zzp'ers (€ 123.040)

Deze inzet hebben we kunnen betalen van de structurele subsidie van de gemeente Leiden en het FPK aangevuld met de compensatiebijdragen van de gemeente en het FPK.

De 7 medewerkers van de basisorganisatie hebben hun volledige inkomen voor 2020 gekregen conform de afspraken die er vóór corona met hen waren gemaakt.

Voor de medewerkers die op projectbasis aan PS | theater verbonden zijn lag dat iets anders.

- project 1, veldonderzoek - De medewerkers hebben dit project kunnen uitvoeren conform het afgesproken honorarium.

- project 2, van talkshow naar voorstelling - dit project werd met een aantal maanden verplaatst van april/mei naar later dat jaar in de hoop dat we dan voor een live publiek zouden kunnen spelen. De extra tijd benutten we om het project groter op te zetten van talkshow naar een volwaardige voorstelling.



Dat betekende dat we substantieel meer dagen hebben gerepeteerd dan oorspronkelijk gepland en dat spelers en productieleiding ook meer dagen in deze voorbereidingsfase hebben gewerkt. Deze uitbreiding konden we geheel financieren vanuit de steunmaatregelen.

- twee nieuwe projecten in de zomer – in de zomerperiode hebben we een aantal van de spelers, ontwerpers, musici, productieleiders en technici betrokken bij twee nieuwe initiatieven in Leiden. Daarmee konden wij hen werk en inkomen bieden in een periode waarin hun opdrachten bij andere organisaties waren geannuleerd. Deze extra projecten werden geheel gefinancierd door het cultuurfonds en door de gemeente Leiden. Daardoor hoefden wij geen beroep te doen op de steunmaatregelen van het FPK.
- project 3 – locatievoorstelling. Dit project hebben we in zijn geheel moeten verplaatsen naar 2021. Omdat we dit al in heel een vroeg stadium hebben besloten en omdat we voor dit project nog geen vastomlijnde opdrachtovereenkomsten hadden gesloten, hebben we alle mensen die aan dit project zouden meewerken aangegeven dat hun werk én inkomen voor dit project in het geheel naar 2021 zou verschuiven. Dankzij de uitbreiding van project 2 met extra repetities én de extra projecten in de zomer (en het daarmee gepaard gaande extrawerk en inkomen), was de verplaatsing van project 3 naar 2021 voor de meesten geen (financieel) probleem.

We hebben ons hierbij gehouden aan de richtlijn die door de branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, is opgesteld na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen). Deze richtlijn bevat het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt. En hoewel wij geen projecten hebben geannuleerd, maar verplaatst, hebben we hier toch goed gekeken naar de rekenmethode van deze richtlijn in relatie tot het moment waarop de verplaatsing plaatsvond.

3.4 | VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Het jaar 2020 was een bizar jaar voor de wereld. De impact van de coronacrisis is voor iedereen enorm groot geweest. De Nederlandse cultuursector werd zwaar getroffen: half maart opeens gesloten en een jaar lang grote onzekerheid. Voor PS|theater betekende dit, zo blijkt ook uit het inhoudelijk jaarverslag, veelvuldig herzien van de plannen en helaas ook veel afzeggen.

2020, het jaar waarin PS|theater 10 jaar bestond, was ook een essentieel jaar voor het waarborgen van de financiële continuïteit van het gezelschap. Ook in dat opzicht zijn de plannen herzien. Hoe onzeker de tijden ook zijn, de gedrevenheid van PS|theater om vol te houden en door te zetten maakt indruk en wekt vertrouwen. De Raad van Toezicht kijkt met bewondering terug op de veerkracht van PS|theater in het afgelopen jaar, in het bijzonder die van het bestuur.

Als aanvulling op het inhoudelijk en financieel jaarverslag legt de RvT met dit verslag verantwoording af over de wijze waarop hij in 2019 invulling heeft gegeven aan zijn taak.



Samenstelling

In 2020 bestond de RvT uit Bastiaan Vinkenburg (voorzitter), Koen Brakenhoff (vice-voorzitter), Fokka Deelen (lid), Eline Danker (lid tot 1-9-2020) en Steven den Ouden (lid per 1-3-2020). Aan het eind van dit RvT-verslag zijn functies en nevenfuncties van de leden opgenomen.

Vergaderingen

De RvT is in 2020 zes keer bijeengekomen, samen met het bestuur. De RvT hanteert een jaaragenda die is gekoppeld aan de planning- en controlcyclus. De RvT heeft zich in 2020 bovendien beziggehouden met het meerjarenbeleid en de ontwikkelingen rond de structurele overheidsfinanciering en met de gevolgen van de coronacrisis.

Overige werkzaamheden

Leden van de RvT hebben op diverse momenten gesprekken gevoerd met individuele bestuursleden. Ook heeft regelmatig afstemming plaatsgevonden tussen RvT-leden en bestuursleden, waarbij gevraagd en ongevraagd advies is gegeven over diverse onderwerpen vanuit de expertises van de RvT-leden. RvT-lid Steven den Ouden is benoemd tot en beschikbaar als vertrouwenspersoon binnen de RvT voor medewerkers.

Meerjarenbeleid en overheidsfinanciering

De RvT heeft begin 2020 het meerjarenbeleid vastgesteld in het kader van de aanvraag voor meerjarige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2024. Op basis van dit plan is ook bij gemeente Leiden een verzoek ingediend tot meerjarige financiering. Om voort te kunnen bouwen op alles wat PS|theater in zijn 10-jarig bestaan heeft neergezet, is structurele en substantiële exploitatiesubsidie zeer wenselijk. Helaas is de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten afgewezen. De gemeente Leiden heeft de bijdrage voor de komende jaren licht verhoogd, maar PS|theater maakt nog geen deel uit van de Leidse meerjarig gefinancierde culturele infrastructuur.

Kernorganisatie

Het gebrek aan perspectief van structurele financiering heeft tot een herziening van de koers geleid. Het zou afbreuk aan de ontwikkeling van PS|theater doen om terug te gaan naar een projectorganisatie, die alleen actief is als er projecten zijn. De Raad van Toezicht heeft ingestemd met het voorstel van het bestuur om een kernorganisatie te behouden. Dit komt erop neer dat PS|theater een zeer kleine maar vaste basis heeft voor de artistieke leiding en de bedrijfsvoering. De verschillende activiteiten worden telkens projectmatig benaderd. De keuze voor een kernorganisatie heeft gevolgen voor de omvang van aanstellingen en de inzet van zelfstandige medewerkers bij de activiteiten. Het vertrouwen van de RvT in de artistiek leider en de zakelijk leider is vertaald in vaste aanstellingen, maar door de financiële basis wel in beperkte deeltijd.

Codes

PS|theater hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie en onderschrijft de Fair Practice Code. Het voldoen aan de Fair Practice Code is gezien de bescheiden financiële omvang van de organisatie een voortdurend punt van aandacht.



Bezoldiging

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. De bezoldiging van de leden van het bestuur van PS|theater is gebaseerd op de cao Theater en Dans en voldoet daarmee aan de WNT-norm.

Functies en nevenfuncties RvT-leden

Bastiaan Vinkenburg

- Sectorleider Kunst & Cultuur, Berenschot
- Lid Raad van Toezicht en auditcommissie, Leidsche Schouwburg en Stadsgehoorzaal
- Penningmeester Cello Octet Amsterdam
- Penningmeester Stichting Made in Leiden

Koen Brakenhoff

- Directeur development & marketing, Opera Ballet Vlaanderen
- Lid selectiecommissie, Stenden University
- Voorzitter VvE Nieuw Leyden

Fokka Deelen

- Artistiek leider Stichting Powerboat
- Docent Willem de Kooning academie

Eline Danker (tot 1-9-2020)

- Manager Programmering & Development Artis, Amsterdam
- Bestuurslid Van Zadelhoff Cultuur Fonds
- Voorzitter Dansersfonds '79 (van Alexandra Radius en Han Ebbelaar)
- Adviseur sponsoring en fondsenwerving Stichting Timbo

Steven den Ouden (per 1-3-2020)

- Partner BDO Accountancy & Bedrijfsadvies



3.5 | RISICO-ANALYSE

In dit hoofdstuk benoemen we de belangrijkste risico's voor PS|theater in de komende jaren op artistiek, sociaalmaatschappelijk en financieel-economisch vlak. Daarbij geven we een indruk van de impact op onze organisatie als deze risico's zich voordoen en geven we een inschatting van de kans dat deze risico's zich voordoen.

Artistiek

- **De artistiek leider kan niet langer functioneren**
Impact: hoog – Kans: laag
Als artistiek leider heeft Pepijn Smit een zeer belangrijke rol binnen PS|theater. Het is de vraag of PS|theater kan blijven voortbestaan mocht de artistiek leider zijn rol niet meer kunnen of willen vervullen. Op dit moment is er geen aanleiding om de kans hierop hoger in te schatten.
- **Sociaal-artistieke werkwijze levert te weinig op**
Impact: hoog – Kans: laag
De organisatie heeft een artistiek profiel met het werken op locatie en een sociaal-artistieke werkwijze als onderscheidende aspecten. De afgelopen jaren is deze werkwijze stevig ontwikkeld en kan door de opgedane ervaring sneller tot resultaten komen.
- **Publieksbereik stagneert**
Impact: redelijk – kans: redelijk
In de afgelopen jaren is gebleken dat de kaartverkoop grillig verloopt en dat het publieksbereik sterk afhankelijk is van factoren zoals de locatie. De komende jaren zal de organisatie moeten inzetten op het vergroten en verbreden van de groep relatief trouwe bezoekers. Dit is een van onze speerpunten voor de komende jaren.
- **Werkdruk binnen het gezelschap wordt te hoog**
Impact: hoog – Kans: hoog
Werken binnen een kleine organisatie zorgt voor hoge werkdruk, multitasking en toenemende verantwoordelijkheden en verplichtingen. Door geleidelijk aan toe te werken naar een goede toepassing van de Fair Practice Code gaan we dit risico sterk verlagen.

Sociaalmaatschappelijk

Het politieke klimaat in Leiden verandert met de Gemeenteraadsverkiezingen 2022 en wordt minder gunstig voor cultuur

Impact: Redelijk Kans: hoog

In Leiden is er onder alle lokale politieke partijen een groot draagvlak voor PS|theater als stadsgezelschap. We hebben er daardoor vertrouwen in dat ook bij een minder gunstig politiek klimaat er steun blijft bestaan voor ons als stadsgezelschap. De gemeente heeft voor de komende cultuurplanperiode ons al een adhesiebetuiging gegeven.



- **Worteling in de stad stagneert**

Impact: redelijk – kans: laag

Het aantal betrokkenen rond PS|theater en de impact van de organisatie groeit, mede vanwege de stadsverkenning. Door de opgebouwde ervaring met en continuering van deze manier van werken zijn er voldoende aanknopingspunten om nog steviger te wortelen in de stad.

Financieel-economisch

- **Meerjarige financiering van Fonds Podiumkunsten, Gemeente Leiden, BankGiro Loterij Fonds of Fonds1818 vervalt in de komende jaren**

Impact: groot – Kans: redelijk

De organisatie houdt er vanwege de grote druk op de verschillende fondsen rekening mee dat meerjarige financiering van een van de fondsen weg kan vallen. Dat is met ingang van 01-01-2021 al het geval met de structurele subsidie van het FPK. De gemeente Leiden heeft een tweejarige subsidie toegekend en we zijn in gesprek met drie grote particuliere fondsen die 'impact' op deelnemers en bezoekers als doelstelling hebben over de financiering van een langlopend traject. Zonder deze basis zijn we blijvend afhankelijk van incidentele projectsubsidies.

- **Groei van PS|Vrienden en PS|Bedrijfsvrienden stagneert**

Impact: laag – Kans: redelijk

Het laten groeien van de groep PS|Vrienden en met name de PS|Bedrijfsvrienden vergt van de organisatie veel tijd. Desondanks is het vriendenbestand in 2020 met 25% toegenomen. Wanneer die tijd er niet is, is de verwachting dat met name de groei van de PS|Bedrijfsvrienden achterblijft. De impact daarvan is op dit moment nog gering omdat de bijdrage van de bedrijfsvrienden slechts een klein deel van de totale inkomsten uitmaken. Wel is het streven om dit in de toekomst te veranderen. Op aanraden van de Raad van Toezicht zijn we gestart met een stakeholdersoverzicht waarbij we bij elke stakeholder in kaart brengen wat deze voor ons kan betekenen of al betekent. Daaruit komen actiepunten voort evenals het benaderen van een aantal van die stakeholders voor een bedrijfsvriendschap. Tevens gaan we in 2021 een driejarig traject van creative funding volgen teneinde incidentele donaties via bijv. crowdfunding te verduurzamen.

Organisatorisch

Kernorganisatie valt uiteen

Impact hoog – Kans redelijk

Met het wegvallen van de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten valt een groot deel van onze financiële basis weg met als consequentie dat onze kernorganisatie meer dan halveert. Dankzij de subsidie van de Gemeente Leiden kunnen we de komende twee jaar een kleine basisorganisatie in stand houden. Daarmee kunnen we onze functie als stadgezelschap het hele jaar door blijven vervullen, samenwerkingen aangaan en fondsen werven. Als na twee jaar de gemeente besluit de subsidie te



verlagen, kan PS|theater niet meer het hele jaar door aanwezig zijn en verworden we tot een projectorganisatie.

Verloop van medewerkers

Impact hoog – kans klein

Op dit moment kunnen we ons kleine team van vaste medewerkers nog net voldoende continuïteit bieden om hun kennis en ervaring op het vlak van het stadsverkennen en het sociaal artistieke werken in huis te houden. Mocht PS|theater een projectorganisatie worden, zijn zij genoodzaakt ander werk te zoeken. Met als gevolg dat ze niet meer het hele jaar door in contact blijven met het gezelschap en ook niet beschikbaar zijn op de momenten dat wij met hen willen werken. Omdat alle medewerkers het heel fijn vinden om bij PS|theater te werken is de loyaliteit groot en zullen ze alle moeite doen om bij het gezelschap betrokken te blijven.

3.6 | AANDACHTSPUNTEN

Voortvloeiend uit bovenstaande risico-analyse én het gegeven dat de structurele ondersteuning vanuit Fonds Podiumkunsten wegvalt vanaf januari 2021, ziet PS|theater een aantal aandachtspunten voor de organisatie:

Nieuwe inrichting organisatie

Het wegvallen van de structurele ondersteuning van Fonds Podiumkunsten heeft allereerst gevolgen voor de basisorganisatie. De ondersteuning vanuit Gemeente Leiden betekent dat we in 2021 en 2022 nog wel een kernorganisatie als stadsgezelschap in stand kunnen houden. In de praktijk betekent het dat de medewerkers die de kern vormen van PS|theater (in dienst en zzp) moesten terug in hun uren. Tegelijkertijd zijn er andere projecten bijgekomen, waardoor er voor sommige medewerkers uren bij kwamen op projectbasis.

Dit alles vraagt wel om een nieuwe situatie en nieuwe uitdagingen op organisatorisch en productioneel vlak.

Het opbouwen van een meerjarige financiële basis

Bovenstaande betekent ook dat er een groter belang is om financiële middelen te vergroten vanuit fondsenwerving en uit sponsoring via (Bedrijfs)Vrienden. In 2021 zijn we van start gegaan in een pilot voor Creative Funding. Dit is een samenwerking tussen Voordekunst en Prins Bernhard Cultuurfonds met de bedoeling om ondersteuning vanuit crowdfunding te vergroten en te bestendigen. Daarnaast zijn we in gesprek met een aantal fondsen over een meerjarige ondersteuning zodat we een wat stevigere basis hebben om onze activiteiten te continueren.

Daarnaast blijven we aandacht houden voor het opbouwen van **een financiële reserve**, het opbouwen van **een stevig en divers netwerk** in Leiden en de regio en het betrekken van **nieuwe makers**. Maar eerst en vooral richten we ons op het maken van mooie voorstellingen.

JAARREKENING

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na voorstel resultaatverdeling)

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwing	1 1.708	2.469
Vlottende activa		
Vorderingen		
Vorderingen op handelsdebiteuren	2 1.160	1.500
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3 12.854	15.340
Overige vorderingen en overlopende activa	4 4.979	35.923
	<u>18.993</u>	<u>52.763</u>
Liquide middelen	5 155.292	17.704
	<u>175.993</u>	<u>72.936</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

PASSIVA

Stichtingsvermogen

Bestemmingsreserves

Algemene reserve

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
6		
7	85.000	-
	<u>3.101</u>	<u>-1.681</u>
	<u>88.101</u>	<u>-1.681</u>

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen

Overige schulden en overlopende passiva

8	8.892	26.087
9	-	2.198
10	<u>79.000</u>	<u>46.332</u>
	<u>87.892</u>	<u>74.617</u>

	<u>175.993</u>	<u>72.936</u>
--	----------------	---------------



STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

		<u>2020</u>	<u>Begroting</u>	<u>2019</u>
		€	€	€
Baten	11			
Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten	12	22.363	39.000	51.866
Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen	13	36.285	267.500	137.125
Overige bijdragen uit publieke middelen	14	346.943	205.000	215.688
		<u>405.591</u>	<u>511.500</u>	<u>404.679</u>
Lasten				
Beheerslasten personeel - lonen	15	46.253	43.015	40.216
Afschrijvingen op materiële vaste activa		761	-	759
Beheerslasten personeel - inhuur	16	18.460	15.600	15.940
Beheerslasten materieel	17	32.974	32.450	26.870
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen	18	55.173	46.415	43.493
Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur	19			
personeel		83.139	129.200	100.483
Activiteitenlasten personeel uitvoering	20	39.901	115.900	71.071
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	21	21.047	60.420	49.525
Activiteitenlasten materieel uitvoering	22	18.101	68.500	44.446
Som de bedrijfslasten		<u>315.809</u>	<u>511.500</u>	<u>392.803</u>
Totaal van netto resultaat		<u>89.782</u>	<u>-</u>	<u>11.876</u>
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten Covid-19		85.000		-
Algemene reserve		4.782		11.876
		<u>89.782</u>		<u>11.876</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.
30 MRT 2021
astrium
accountants b.v.

		2020		2019	
		€	€	€	€
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020					
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten					
Bedrijfsresultaat			89.782		11.876
Aanpassingen voor Afschrijvingen			761		759
Verandering in werkkapitaal					
Afname (toename) van handelsdebiteuren	2	340		-387	
Afname (toename) van overige vorderingen	4	33.430		-25.461	
Toename (afname) van overige schulden		<u>13.275</u>		<u>42.982</u>	
			<u>47.045</u>		<u>17.134</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten			137.588		29.769
Totaal van kasstroom uit financie- ringsactiviteiten					
Overboeken vooruitontvangen subsidie van langlopend naar kortlopend			-		-31.250
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen			<u>137.588</u>		<u>-1.481</u>
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen					
Geldmiddelen aan het begin van de periode			17.704		19.185
Toename (afname) van geldmiddelen			<u>137.588</u>		<u>-1.481</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode			<u>155.292</u>		<u>17.704</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnnummer handelsregister

Stichting PS | Theater is feitelijk en statutair gevestigd op Raamsteeg 2A, 2311 PL te Leiden en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27374520.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting PS | Theater bestaan voornamelijk uit: Het produceren en coproduceren van theatervoorstellingen binnen en buiten het reguliere theater in Nederland en daarbuiten en daarmee landelijke bekendheid te verwerven;

Informatieverschaffing over continuïteit

De meerjarige subsidieaanvraag 2021-2024 van Fonds Podiumkunsten is in 2020 definitief afgewezen. Gemeente Leiden heeft haar toekomstige toezeggingen verhoogd van € 75.000 naar € 125.000 voor de jaren 2021 en 2022.

Dit tezamen met de eenmalige bijdrage van het Fonds Podiumkunsten en Gemeente Leiden voor de gedeelde inkomsten zorgt ervoor dat het bestuur uitgaat van een continuïteitsveronderstelling.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting PS | Theater zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 (kleine organisaties zonder winststreven), die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving en de van toepassing zijnde vereiste in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van Fonds Podiumkunsten.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

GRONDSLAGEN

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie.

Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente-rente-inkomsten te gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.



Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemene reserve

De algemene reserve valt onder de rubriek 'Eigen Vermogen' en is - bij een positief saldo en binnen statutaire bepalingen van de stichting - vrij besteedbaar voor het bestuur van de stichting.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Verbouwing €
Stand per 1 januari 2020	
Verkrijgingsprijs	3.796
Cumulatieve afschrijvingen	-1.327
Boekwaarde per 1 januari 2020	<u>2.469</u>
Mutaties	
Afschrijvingen	-761
Saldo mutaties	<u>-761</u>
Stand per 31 december 2020	
Verkrijgingsprijs	3.796
Cumulatieve afschrijvingen	-2.088
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>1.708</u>
Afschrijvingspercentages	<u>20</u>

Vlottende activa

Vorderingen

	31-12-2020 €	31-12-2019 €
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	1.160	2.000
Dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	-	-500
	<u>1.160</u>	<u>1.500</u>

3 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>12.854</u>	<u>15.340</u>
----------------	---------------	---------------

4 Overige vorderingen en overlopende activa

Waarborgsom	700	650
Nettolonen	-	1.923
Vooruitbetaalde bedragen	3.279	1.850
Te ontvangen overige subsidies en bijdragen	1.000	31.500
	<u>4.979</u>	<u>35.923</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.
30 MRT 2021
astrium
accountants b.v.

5 Liquide middelen

Kas
ING Zakelijke rekening
ING Zakelijke spaarrekening

<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
€	€
295	295
4.997	7.409
<u>150.000</u>	<u>10.000</u>
<u>155.292</u>	<u>17.704</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.



PASSIVA

6 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mings- reserves	Algemene reserve	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2020	-	-1.681	-1.681
Uit resultaatverdeling	85.000	4.782	89.782
Stand per 31 december 2020	85.000	3.101	88.101
	31-12-2020	31-12-2019	
	€	€	

7 Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten Covid-19	85.000	-
---	--------	---

Het Fonds Podiumkunsten heeft aangegeven dat de compensatiebijdrage inzake Covid-19 betrekking heeft op de periode maart t/m december 2020, maar dat het is toegestaan een deel te besteden na 2020, mits dit in de jaarrekening wordt opgenomen in een bestemmingsreserve Covid-19 als onderdeel van het eigen vermogen. Voor een toelichting op de besteding van de Covid-19 gelden in 2020 en 2021 verwijzen wij naar de toelichting op de jaarrekening in het bestuursverslag

Kortlopende schulden

8 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	8.892	26.087
-------------	-------	--------

9 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	-	2.132
Pensioenen	-	66
	-	2.198

10 Overige schulden en overlopende passiva

Te betalen accountantskosten	5.786	2.300
Voorschot Fonds Podiumkunsten inzake frictiekosten	21.917	31.250
Te betalen kosten	70	3.929
Vooruitgefactureerde contributie	120	-
Vooruitontvangen project subsidies	47.500	6.000
Reservering vakantiegeld	3.607	2.853
	79.000	46.332

Behorende bij onze verklaring d.d.
30 MRT 2021
astrium
accountants b.v.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Door de stichting PS | Theater is een huurovereenkomst voor onbepaalde tijd afgesloten met betrekking tot het pand aan de Raamsteeg 2a te Leiden voor een totaal bedrag van € 3.900 per jaar.
Tevens wordt er een opslag gehuurd van € 350 per maand.



TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

	2020 €	Begroting 2020 €	2019 €
11 Baten			
Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten	22.363	39.000	51.866
Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen	36.285	267.500	137.125
Overige bijdragen uit publieke middelen	346.943	205.000	215.688
	<u>405.591</u>	<u>511.500</u>	<u>404.679</u>
12 Eigen inkomsten - bijdragen uit directe opbrengsten			
1a Publieksinkomsten binnenland - recette	818	34.000	26.468
1a Publieksinkomsten binnenland - uitkoop	18.340	-	12.403
2 Sponsorinkomsten	-	5.000	5.000
3 Overige inkomsten	3.205	-	7.995
	<u>22.363</u>	<u>39.000</u>	<u>51.866</u>
13 Eigen inkomsten - bijdragen uit private middelen			
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	11.285	14.000	8.125
6b Bijdragen van bedrijven	2.500	-	3.000
6c Bijdragen van private fondsen	15.000	216.000	68.500
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	30.000	50.000
6e Overige private bijdragen	7.500	7.500	7.500
	<u>36.285</u>	<u>267.500</u>	<u>137.125</u>
14 Overige bijdragen uit publieke middelen			
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	243.701	130.000	133.438
10 Meerjarig subsidie gemeente Leiden	75.000	75.000	75.000
12 Incidentele subsidie gemeente Leiden inzake Covid-19	28.242	-	7.250
	<u>346.943</u>	<u>205.000</u>	<u>215.688</u>

De Gemeente Leiden heeft over de periode 2017 - 2020 een jaarlijkse subsidie toegekend van € 75.000. Daarnaast is er inzake Covid-19 een eenmalige subsidie toegekend over het jaar 2020: Compensatiebudget Cultuur en Coronaschade € 28.242

- Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de jaren 2017 - 2020 een toezegging gedaan om Stichting PS | Theater structureel te subsidiëren a € 125.000 per jaar.

Daarnaast zijn er ook de volgende indexaties toegekend:

1e indexatie 2017-2020 bedraagt € 1.875 per jaar

2e indexatie 2018-2020 bedraagt € 3.125 per jaar

3e indexatie 2019-2020 bedraagt € 3.438 per jaar

4e indexatie 2020 bedraagt € 4.063 per jaar

Daarnaast is er inzake Covid-19 een eenmalige subsidies toegekend:

Compensatie in verband met gedeelde inkomsten als gevolg van Covid-19-maatregelen € 106.200.

Hiervan is € 85.000 opgenomen als bestemmingsreserve Covid-19

- Erfgoed Leiden en Omstreken heeft voor de jaren 2017 - 2020 een toezegging gedaan om Stichting PS | Theater structureel te ondersteunen a € 7.500 per jaar. Erfgoed Leiden continueert deze toezegging voor de jaren 2021-2024.



	2020 %	2019 %	2018 %	2017 %	2016 %
De Eigen Inkomensquote					
(EIQ)	14,5	46,7	51,3	55,9	72,2
De Andere Inkomensquote					
(AIQ)	39,9	67,0	69,1	72,3	86,1
EIQ =overige baten, giften, baten uit fondsenwerving totale baten			x100		
AIQ =totale baten - baten FondsPodiumkunsten totale baten			x100		

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.



15 Beheerslasten personeel - lonen

Lonen zakelijke leiding (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)

	Begroting	
2020	2020	2019
€	€	€
46.253	43.015	40.216

Gemiddeld aantal werknemers

2020

Gemiddeld aantal werknemers

2019

Gemiddeld aantal werknemers

Aantal	1,45
Aantal	1,30

Afschrijvingen materiële vaste activa

Verbouwing

761	-	759
-----	---	-----

16 Beheerslasten personeel - inhuur

Publiciteitsmedewerkers

18.460	15.600	15.940
--------	--------	--------

17 Beheerlasten materieel

Huur	7.247	6.900	6.900
Kantoorkosten	5.609	7.000	4.914
Website	3.674	1.000	2.339
Administratie- en accountantskosten	14.459	5.000	8.620
Assurantiepremie	895	800	2.871
Overige algemene kosten	-	1.000	-
Bankkosten	200	250	301
BTW niet aftrekbaar	107	-	76
Mutatie dubieuze debiteuren	-	-	500
Representatiekosten	783	500	349
Beheerslasten - opbouw reserve	-	10.000	-
	32.974	32.450	26.870

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

	<u>2020</u>	<u>Begroting</u>	<u>2019</u>
	€	2020 €	€
18 Activiteitenlasten personeel voorbereiding - lonen			
Lonen artistieke leiding & regie (inclusief sociale lasten en pensioenlasten)	55.173	46.415	43.493
19 Activiteitenlasten personeel voorbereiding - inhuur personeel			
Dramaturgie	27.080	24.000	21.465
Vormgeving decor en licht	3.600	21.000	15.050
Stadsverkenner	11.500	15.600	14.500
Tekstschrijvers	270	7.000	6.900
Regie	6.529	15.000	4.800
Regie-assistentie	6.280	4.000	-
Kostuumontwerp	-	3.000	2.400
Ontwikkeling programma	-	4.000	728
Producent	15.600	15.600	15.600
Productieleiding en -assistentie	6.880	20.000	19.040
Geluidsopnames / editing	5.400	-	-
	<u>83.139</u>	<u>129.200</u>	<u>100.483</u>
20 Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Acteurs / theatermaker	30.691	40.000	55.650
Componist / muzikant	3.750	39.000	7.600
Technicus	1.750	16.000	5.227
Barpersoneel	-	-	1.809
Vrijwilligers	1.710	1.900	520
Beveiliging	-	1.000	265
Kunstenaars / journalisten (gastmakers)	2.000	18.000	-
	<u>39.901</u>	<u>115.900</u>	<u>71.071</u>
21 Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur voorstellingen (locatiekosten)	1.029	11.000	8.018
Reiskosten	6.153	10.500	11.961
Decor	8.847	18.000	9.386
Rekwisieten	2.369	2.500	408
Overige productiekosten	2.649	18.420	19.752
	<u>21.047</u>	<u>60.420</u>	<u>49.525</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

22 Activiteitenlasten materieel uitvoering

	<u>2020</u>	<u>Begroting</u>	<u>2019</u>
	€	€	€
Marketing en publiciteit - overige publiciteit	357	3.000	1.582
Documentatie	2.920	7.000	2.561
Drukwerk / ontwerpkosten	4.400	8.750	4.603
Reclameverspreiding	2.969	2.750	3.583
Transportkosten	2.171	3.000	4.596
Techniek film, licht en geluid	3.984	21.000	17.488
Huur inventaris en materiaal	-	7.000	2.889
Verblijfkosten en sejour	1.188	10.000	6.146
Kostuum en grime	112	4.000	998
Evenementenverzekering	-	2.000	-
	<u>18.101</u>	<u>68.500</u>	<u>44.446</u>

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.



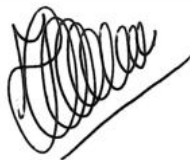
Het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting PS | Theater te Leiden verklaart hierbij de jaarrekening over het boekjaar 2020 in de bestuursvergadering d.d. 11 maart 2021 te hebben vastgesteld en goedgekeurd.

Leiden, 11 maart 2021

Het bestuur en de Raad van
Toezicht:



de heer P.K.H. Smit
Bestuurder



mevrouw H.P. Hameete
Bestuurder



mevrouw E.C. Smits
Bestuurder



de heer B.W. Vinkenburg
Voorzitter RvT



de heer K.P.B.
Brakenhoff - Crielaard
Vice voorzitter RvT



mevrouw F. Deelen - Kortmann
Lid RvT



de heer S.J.L. den Ouden
Lid RvT



OVERIGE GEGEVENS

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aangezien onze controlewerkzaamheden met betrekking tot de jaarrekening nog niet zijn voltooid, is nog geen controleverklaring door ons verstrekt. Deze concept-jaarrekening is uitsluitend bedoeld om de inhoud van deze jaarrekening met u af te stemmen en is derhalve niet bestemd voor verdere verspreiding. In dat kader is deze concept-jaarrekening mogelijk nog aan wijzigingen onderhevig, waardoor de definitieve jaarrekening van dit concept kan afwijken.

Behorende bij onze verklaring d.d.

30 MRT 2021

astrium
accountants b.v.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en de raad van bestuur van Stichting PS | Theater

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 Stichting PS | Theater te Leiden gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting PS | Theater op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting PS | Theater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen.

Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Zoetermeer, 30 maart 2021

Astrium Accountants B.V.



M.G.M. Vink RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden:

