

Gaan!

Vandaag

Het akoestische popduo **Clean Pete** speelt vanavond in het Scheltema in Leiden. Het duo bestaat uit de tweelingzusjes Loes en Renee Wijnhoven. Vorige maand verscheen onder de titel 'Aan het licht' hun tweede album. Het staat vol met fraaie Nederlandstalige popliedjes. Loes (gitaar en zang) en Renee (cello en zang) proberen daarmee hun debuutplaat van vorig jaar te overtreffen. De tournee voert Clean Pete naar de voormalige dekenfabriek Scheltema aan de Marktsteeg in Leiden. De deuren gaan vanavond om 19.30 uur open en de entree bedraagt 12,50 euro.



Clean Pete.

FOTO PR

Morgen

Pianist en componist **Jeroen van Vliet** ontving in 2014 de Boy Edgar Prijs, de belangrijkste prijs in Nederland voor geïmproviseerde muziek. De daaraan verbonden tournee voert hem morgenavond naar jazzpodium Hot House in de Tuinzaal van Sociëteit de Burcht in Leiden. Hij presenteert 'Zeeland Suite Revisited', een project dat teruggrijpt op de Nederlandse jazz van de jaren zeventig. Jeroen van Vliet bewerkte de originele muziek van Leo Cuypers en voegde nieuwe composities toe. Met zes andere muzikanten voert hij het project uit. Het concert begint morgenavond om 21.00 uur.

Uit



Rian Evers, Tijs Huys en Eva Mathijssen (vlnr) bellen in de Pieterswijk bij voordeuren aan op zoek naar verhalen.

FOTO'S EELKJE COLMION

PS|theater combineert verhalen uit de Leidse Pieterswijk met die van vluchtelingen

Op zoek naar thuisgevoel

Theo de With
t.de.with@hollandmediacombinatie.nl

Leiden * PS|theater is in de Pieterswijk neergestreken. In december speelt het gezelschap er de voorstelling 'Nestelaar'. Drie theatermakers zijn nu vooral verhalen van buurtbewoners aan het verzamelen. Het gezelschap kiest elke keer een andere wijk in Leiden uit. Na de Slaaghwijk (2013), de Mors (2014) en de Kooi (2015) is nu de Pieterswijk aan de beurt. Voor het eerst viel de keuze op de binnenstad. „We hebben sinds een half jaar een eigen onderkomen in de Raamsteeg”, vertelt artistiek leider Pepijn Smit. „Het leek ons een goed idee om de eigen buurt beter te leren kennen. Daarom zijn we op zoek naar het thuisgevoel in deze wijk.”

Schaftkeet

Een voormalige schaftkeet is in de Doezastraat geparkeerd en fungeert een maand lang als uitvalsbasis. De theatermakers Tijs Huys, Rian Evers en Eva Mathijssen trekken hier vandaan de wijk in. Ze hebben elk hun eigen aanpak.

Overeenkomst is dat ze alle drie bij willekeurige voordeuren aanbellen, maar ieder stelt een andere vraag. Daarbij staat steeds het thuisgevoel centraal.

Eva Mathijssen vraagt of ze een kijkje in de koelkast mag nemen. Met de bewoners kijkt ze of er nog een slappe wortel of verlepte prei ligt. Op die manier vergaart ze ingrediënten voor een maaltijd. Eva kookte bijvoorbeeld voor bewoners van de Raamsteeg. Een andere buurtbewoner herinnerde zich een gerecht van vroeger: uienprak, een soort hutspot maar dan zonder wortel. „De geur van uien gaf de man het gevoel van thuis”, zegt Pepijn Smit.

Muziek

Rian Evers belt aan met de vraag of ze met de bewoners samen muziek mag maken of beluisteren. Ook dat leidt soms tot verrassende ontmoetingen. Rian heeft zelf een lied geschreven dat heel erg goed haar thuisgevoel omschrijft. „Dat zingt ze bij de mensen thuis op de bank of aan de keukentafel. Daardoor stellen mensen sneller hun ziel open.”

Tijs Huys gaat ook de deuren langs en informeert naar de verhalen die

Theater

De voorstelling 'Nestelaar' van PS|theater wordt van maandag 14 tot en met woensdag 23 december om 19.30 uur gespeeld. Kaarten zijn à 12,50 euro te reserveren via publiciteit@ps theater.nl. Bewoners van postcodegebied 2311 krijgen 5 euro korting. Meer informatie: www.pstheater.nl en [facebook.com/deataskomthuis](https://www.facebook.com/deataskomthuis).

een thuisgevoel oproepen. „Welke verhalen werden je vroeger voorgelaten in bed of bij de open haard? Zullen we die verhalen opnieuw lezen? Dat zijn de vragen waarmee ik binnenstap”, vertelt hij. Zo kwam hij terecht in een hofje aan de Doezastraat. „Ik ontmoette een vrouw die had gewoond op een zeilboot, in Lissabon, in Drenthe en op de Wallen. In dit Leidse hofje had ze eindelijk rust gevonden. Toen ik over verhalen begon, dook ze onder haar bed. Ze bleek zelf verhalen over water, zee en thuis-komen te hebben geschreven.”

Zolder

Met een van haar verhalen is Tijs Huys aan de slag gegaan. Hij heeft er een scène van gemaakt en die op de zolder van het PS|huis aan de Raamsteeg gespeeld voor buurtbe-

woners. „We hebben namelijk elke vrijdagmiddag een buurtborrel. Dan laten we vast voorproefjes van 'Nestelaar' zien en proberen we erachter te komen wat er in de wijk speelt.”

Wat zijn de problemen van de Pieterswijk? De verkeersafwikkeling wordt als problematisch ervaren, net als de voortdurende verkaming. „Van zo'n beetje elke bezemkast wordt een studentenkamer gemaakt, met de bijbehorende overlast.”

Voor de voorstelling werd de titel 'Nestelaar' bedacht. „Een nieuw woord”, legt Pepijn Smit uit. „Voor iemand die zich nestelt. Mensen zijn altijd op zoek naar een thuis, een plek om veilig en gelukkig te zijn. In wezen zijn wij allemaal nestelaars.”

Deze gedachtegang bracht de thea-

termakers bij de vluchtelingen, die inmiddels aan de Wassenaarseweg zijn ondergebracht. „Een veilig thuis is voor deze mensen niet vanzelfsprekend. Ze zwierven toen nog van sporthal naar sporthal.”

Eetfeest

In sporthal De Bloemerd in Leiderdorp hebben mensen van PS|theater een eetfeest met de vluchtelingen georganiseerd. Tijs: „De geuren van hun eigen keuken missen ze misschien nog wel het meest. Daarom zijn we met vijftien mensen gaan koken in De Bloemerd. Uiteindelijk schoven 150 mensen aan voor de gezamenlijke maaltijd. Het was een fantastische avond die ze hopelijk de misère even deed vergeten.”

De voorstelling 'Nestelaar' wordt vanaf maandag 14 december gespeeld. Het wordt een mozaïek van verhalen van buurtbewoners en van vluchtelingen. Het publiek ondergaat de voorstelling al lopend door de Pieterswijk. „De bezoekers krijgen een koptelefoon op en krijgen onderweg bijzondere verhalen te horen”, verklaart Pepijn alvast. „En ze komen op plekken waar ze anders niet zo snel zouden komen.”