

door het puberbrein

Door PS|theater * Met 80 scholieren
* En JeugdSymfonieorkest Rijnstreek



Annemiek Ruygrok
a.ruygrok@hdcmedia.nl

Leiden * Het valt niet mee om al heel jong te kiezen hoe je toekomst eruit komt te zien. Toch moeten jonge mensen dat. Want met wis- kunde in je pakket heb je later meer kans op een baan dan wan- neer je voor een 'pretpakket' met veel kunst en cultuur kiest. Om maar een voorbeeld te noemen. Pepijn Smit, regisseur bij het eigenzinnige Leidse PS|theater, maakt met 80 scholieren van het Da Vinci College aan de Kager- straat het slot van deel twee van de Atlas van Leiden. Voor die Atlas heeft het PS|theater aan ieder theaterseizoen één thema verbonden. Na 'Het Verdriet van Leiden' nu dan 'De Hoop van Leiden', dat van 3 tot en met 5 juni in de Leidse Schouwburg wordt uit- gevoerd.

Het is geen doorsnee toneelstuk waarbij het publiek in de zaal zit en alles wat op het podium gebeurt over zich heen laat komen. „Het is zeer interactief. Een avontuur door het brein.”

De Leidse Schouwburg wordt let- terlijk ingezet als labyrint. Van de coulissen tot in de kleedkamer presenteren de Leidse jongeren hoe zij hun toekomst zien.

Het draait allemaal om Nils (Lau- rens ter Haar). Hij is 18 jaar en staat

op de drempel van de rest van zijn leven. Kiest hij voor een leven als muzikant, begint hij een studie aan de universiteit of gaat hij eerst een jaar reizen?

PS|theater duikt met tachtig jon- geren in het hoofd van Nils. Pepijn Smit: „Het brein van Nils komt overeen met de plattegrond van de schouwburg. Om een voorbeeld te noemen: de frontale cortex is de directiekamer. Daar wordt de plan- ning gemaakt. Het is de bedoeling dat het publiek door dat puber- brein dwaalt.”

Dat publiek loopt in negen groe- pen rond, want de voorstelling is het werk van negen makers, die voor negen thema's tekenden. „Per groep is het anders en per voorstel- ling ook. Je maakt in heel verschil- lende vormen kennis met het pu- berbrein.”

De voorstelling is onder meer tot stand gekomen in samenwerking met de Leidse hoogleraar psycholo- gie Eveline Crone, die onderzoek deed naar het puberbrein.

Het project is één grote wisselwer- king. Rector Annick Dezitter van Da Vinci: „De productie leeft enorm. Ook de Raad van Toezicht komt kijken. De ouderraad was er van begin af aan bij betrokken. Die kreeg de vraag voorgelegd 'Wat denken volwassenen wat de hoop van jongeren is?' Het leeft op alle mogelijke manieren. We zijn ook heel blij met een subsidie van het Ondernemersfonds. En de 40 musi-



PS|theater duikt in het hoofd van Nils.

FOTO HIELCO KUIPERS

ci van het JeugdSymfonieorkest repeteren op het Da Vinci. Zo is met hen samenwerking ontstaan.” Ook de schouwburg werkte mee. Pepijn: „Bart van Mossel van Stads- podia vroeg alleen maar 'Wat komen jullie doen', precies op het moment dat er een klap op kwam. Alsof het zo moest zijn. Hij gaf direct toestemming.” De productie bestaat uit zelf ge- schreven tekst, maar voor een groot

deel ook uit improvisatie. Sinds februari is de groep al bezig, maar de voorbereidingen waren al veel eerder begonnen. Laurens: „Vanaf de eerste repetitie kregen we aller- lei schrijfpoddrachten, zo is de tekst ontstaan. Alle jongeren spelen één personage: Nils. Iedereen geeft iets aan dat personage. Het zijn keuzes en twijfels. Er is onderling een hechte band gegroeid.” Pepijn Smit: „Jongeren hebben

weinig vrijheid om te fantaseren. Je leven is al gauw uitgekiend. Daarom ben ik zo blij dat een van de deelnemers die naar de Theater- school wil, maar daaryan afzag vanwege de slechte kans op een baan, nu toch daarvoor kiest.”

'De Hoop van Leiden' is te zien in de Leidse Schouwburg van 3 tot en met 5 juni, voorstellingen om 16.00 en 20.00 uur.